

# 平成音楽大学 ブラスオーケストラ 2019演奏会

## プログラム

### 〔第1部〕

- ♪ 行進曲「新しい春に」／西林博子 作曲(委嘱作品・初演)
- ♪ 鷺の舞うところ／S.ライニキー 作曲
- ♪ ティヴェルティメント 第2・第3楽章／R.ブートリー 作曲  
アルトサクソフォン:北村祥平(音楽学科・4年生)

2019年度全日本吹奏楽コンクール課題曲

- ♪ I. 「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲／林 大地 作曲
- ♪ II. マーチ「エイプリル・リーフ」／近藤悠介 作曲
- ♪ IV. 行進曲「道標の先に」／岡田康汰 作曲

～休憩～

### 〔第2部〕

- ♪ 1964年「東京オリンピック ファンファーレ」／今井光也 作曲
- ♪ オリンピックマーチ(1964年東京オリンピック入場行進曲)／古関裕而 作曲  
〈作曲家シリーズコーナー／作曲家・小林亜星〉  
～トーク&ピアノ～／女声合唱・コンボバンド
- ♪ 小林亜星作品集／(どこまでも行こう～魔法使いサリー～ひみつのアッコちゃん～  
にんげんっていいな～この木なんの木)
- ♪ 北の宿から／あわてんぼうのサンタクロース／夜がくる 他
- ♪ ティズニーメドレー／岩井直溥 編曲
- 〈合同演奏－高校生・中学生・陸上自衛隊西部方面音楽隊との共演シリーズ－  
～みんなの心にやさしく～
- ♪ ユア ハンド マイ ハート (NHK「みんなのうた」)／出田敬三  
～我がこころのふるさと“くまもと”を讃えて～
- ♪ おもいで宝箱／出田敬三
- ♪ ラテツキー行進曲／J.シュトラウス1世



第1部 客演・指揮  
**伊東 札記**  
陸上自衛隊西部方面音楽隊 隊長



音楽監督  
第2部 指揮・トーク&編曲・ピアノ  
**出田 敬三**



1997年ニューヨーク・カーネギーホール公演



女声合唱団「平成カンマーコール」

第1部客演・指揮:伊東 札記(陸上自衛隊西部方面音楽隊 隊長)  
 [出演] 吹奏楽:陸上自衛隊西部方面音楽隊 <特別出演>  
 熊本県内高校生・中学生による吹奏楽団  
 熊本県立熊本農業高等学校 九州学院高等学校 慶誠高等学校  
 熊本国府高等学校 菊池女子高等学校 熊本市立白川中学校  
 平成音楽大学ブラスオーケストラ(吹奏楽指導/馬込 勇、柏尾剛徳)  
 合唱:女声合唱団「平成カンマーコール」  
 パフォーマンス:平成音楽大学こども学科  
 司会:田中万柚子(音楽学科・4年生)  
 音楽監督・指揮:出田 敬三

令和元年  
2019年 7月3日 水

●開場 PM6:30 ●開演 PM7:00

熊本県立劇場コンサートホール

入場料 一般2,500円 学生1,500円(大学生以下)

主催 平成音楽大学

後援 熊本県教育委員会、熊本市、熊本県文化協会、熊本県吹奏楽連盟、熊本日日新聞社、NHK熊本放送局、RKK、TKU、KKT、FMK、KAB、FM791、大学コンソーシアム熊本、響和会(平成音楽大学・熊本音楽短期大学 同窓会)

# プロフィール

## 伊東 札記 *Satsuki ITOU* 陸上自衛隊西部方面音楽隊 隊長／指揮(第一部・客演)

1990年、陸上自衛隊に入隊、同年10月にオーボエ奏者として第1混成団音楽隊(沖縄)に配属。2001年、幹部自衛官に任官し指揮者としての演奏活動を開始する。これまでに武蔵野音楽大学、東京藝術大学に自衛隊から派遣された科目等履修生として、作編曲・指揮法を中心に学ぶ。更に、東京音楽大学指揮科聴講生として履修した。その他、下野竜也氏「指揮マスター・コース」に参加し指導を受ける。陸上自衛隊音楽隊の勤務は、中央音楽隊(東京)、中部方面音楽隊(兵庫)、第1音楽隊(東京)、第4音楽隊(福岡)、第10音楽隊(愛知)、第15音楽隊(沖縄)など全国の音楽隊で勤務。2017年3月、ここ熊本市「健軍駐屯地」に所在する西部方面音楽隊、第19代音楽隊長として着任。

指揮法を加納明洋、広上淳一、湯浅勇治の各氏に、作編曲を池田一秀氏、オーボエを似鳥健彦、小林裕、寺島陽介の各氏に師事。日本オーボエ協会会員。日本スーザ協会会員。

## 平成音楽大学プラスオーケストラ 吹奏楽

平成音楽大学プラスオーケストラは、前身の熊本音楽短期大学の時代に、故・小林高彦氏の指揮・指導のもと「管楽研究会」として発足し、1992年に常任指揮者として出田敬三氏を迎え、「熊本音楽短期大学プラスオーケストラ」として、同年初めて大学の定期演奏会に出演。その後各種演奏等を精力的に行い、1997年には熊本音楽短期大学創立25周年記念「ニューヨーク・カーネギーホール公演」を同大の女声合唱団「カンマーコール」と共に行い、好評を博した。2001年より九州唯一の四年制の音楽大学「平成音楽大学」となり、「平成音楽大学プラスオーケストラ」として、短期大学時代の歴史を引き継ぎ、更にレベルを上げるべく積極的な演奏活動を行いながら地域音楽文化に寄与し、社会貢献も含め、独奏やアンサンブル等も編成しコンサートやイベント、レコーディング等幅広い活動を行い、高い評価を得ている。

## 北村 祥平

*Syouhei KITAMURA* アルトサクソフォン

平成音楽大学 音楽学科4年生。  
九州音楽コンクール管・打楽器部門大学生クラス第21回審査員特別賞・受賞記念コンサート出演、第20回金賞受賞。  
第28回熊本県高等学校管打楽器独奏コンクール金賞及び優秀賞。第48回熊日学生音楽コンクール最優秀賞及び熊本県知事賞。第57回熊本県新人演奏会出演。  
石渡悠史、川口力、山崎明の各先生に師事。

## 女声合唱団「平成カンマーコール」 合唱

女声合唱団「平成カンマーコール」は熊本音楽短期大学(現・平成音楽大学)の女声合唱団「フラワーエコーズ」と「カンマーコール」の卒業生のメンバーを中心に、熊本オペラ芸術協会や九州各県の音楽愛好者によって、平成19年1月に結成され、現在は平成音楽大学の学生とともに、オペラ合唱、コンサートやイベント出演など様々な活動を展開しています。

当時からの指揮者・出田敬三氏(作曲家・指揮者/平成音楽大学学長)を音楽監督・常任指揮者に迎え、芸術性豊かな品性に富む合唱団として活動すると共に、広く地域社会に貢献し、教育・文化の発展を目指しています。

これまでに台湾・韓国・ニューヨーク・カーネギーホールにおいても公演を行っています。

## 平成音楽大学こども学科 パフォーマンス 指導/亀井裕子、石岡ひろみ

2004年に音楽学部幼児音楽教育学科として設置され、2012年より「こども学科」に名称変更した。「こどもの豊かな感性を育てる」をキーワードに、保育・教育・文化・福祉・医療などさまざまなジャンルで活躍できる幼児教育者を育成しています。幼稚園教諭、保育士として必要な保育・教職科目だけでなく幼児音楽を幅広く研究し、教育現場においてこどもたちに音楽の楽しさを伝え、豊かな感受性を育むための指導を適切に行える人材育成を目指しています。卒業生たちが高い就職率を誇っているのは、「音楽の力」をもつ幼児教育者が、社会で認められ、必要とされている証です。

## 出田 敬三 *Keizo IDETA* 音楽監督／第2部 指揮・トーク& 編曲・ピアノ

作曲家。指揮者。ウィーン国立音楽大学作曲科卒業。ウィーン市立音楽院指揮科修了。作曲を高田三郎、E. ウルバンナー、指揮をG. ロジェストヴェンスキー、P. シュヴァルツ、合唱指揮をG. トイリング、トランペットを北村源三の各氏に師事。ニューヨーク・カーネギーホール、ヨーロッパ、アジア等、国内外で活躍。

作品はオペラ「細川ガラシア」「おてものバツテン嫁入り」「南風(はえ)吹けば楠若葉(くすわかば)」をはじめ、現代音楽、ピアノ協奏曲、式典音楽(国体・全国高校総体等)、放送音楽、ポップス、童謡、NHK「みんなのうた」、「おもいで宝箱」(島津重光・テイタク)まで作品は幅広い。合唱曲集「コーラス ラララ」(カワイ出版)や小学校教科書「どんなゆめ」(教育出版)等、多数出版。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団や九州交響楽団等を指揮。米国・モンタナ州ボーズマン市「名誉市民章」、「くまもと県民文化賞・特別賞」「熊本県文化懇話会賞」等受賞。2010年、「ロシア・ウラジオストクフィルハーモニー協会太平洋交響楽団」演奏会「日本人作曲家の夕べ」にて作品が演奏される。2013年3月、ウィーン楽友協会大ホールで「ファゴット協奏曲」(独奏・馬込勇)が演奏。「交響詩曲「伊東マンショ〜時を超える祈り〜」」が2017年3月、サン・ジョバンニ・イン・ラテラノ教会(イタリア・ローマ)にて世界初演。9月にはカワイ出版より混声合唱版の楽譜が出版された。

2017年8月、ブロックフルートとファゴットのための「日本・熊本民謡による幻想曲」がオーストリア・リンツで、第59回熊本県芸術文化祭オープニングステージ委嘱作品マリンバとオーケストラのための協奏曲「祈り」(マリンバ独奏・出田りあ、管弦楽・横浜シンフォニエッタ、指揮・山田和樹)が世界初演された。

現在、平成音楽大学学長・教授。日本作曲家協議会・日本現代音楽協会・日本童謡協会、各会員。日本音楽著作権協会正会員。全国音楽療法士養成協議会会長。日本電子キーボード音楽学会相談役。九州音楽コンクール実行委員長。熊本県私立大学協会会長。熊本オペラ芸術協会会長・芸術監督。女声合唱団「平成カンマーコール」常任指揮者。NHK 全国学校音楽コンクール・くまもと全国邦楽コンクール・熊本県RKK 器楽合奏コンクール・熊本県小中学校作曲コンクール等の審査員を務める。