



在学生
に聞く！

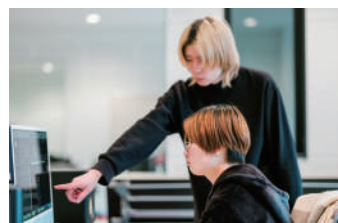
平成音楽大学

在学生が本学の入学を決めた理由や入学してよかったことのアンケート結果から4つをご紹介します！

NO. 01 学べる最高峰は東京だけじゃない！ 実力派講師陣が才能を伸ばしてくれる

あなたの得意分野を徹底的に伸ばし、苦手分野の克服をサポート。

講師の魅力を感じ、本学への入学を決める入学者も多数。九州にいながら第一線で活躍する講師から学ぶことができます。



NO. 02 音大卒の未来は不安？そんな心配は無用！ 資格&就職実績で安心

令和7年度から小学校教諭・特別支援学校教諭の免許取得を目指すことが可能に。教員採用試験現役合格者、自衛隊音楽隊合格者も毎年多数輩出し、音楽関連以外にも一般企業、金融業界等、幅広い就職実績があります。教員、保育士、音楽隊、あなたの夢を全力でサポートします。



のココが好き♪

We Love Heisei College of Music!

NO. 03 主役になる“きっかけ”を全員に ステージでしか味わえない喜び

大型ホールでの演奏会の他、地域と連携した演奏活動、保育施設へのボランティア活動など全員にステージ経験のチャンスがあり、この実践力・現場力を通してセルフプロデュース能力が自然と身につきます。「音楽を通して人を笑顔にしたい！」そんなあなたのやる気を応援します。



NO. 04 自分のペースで好きなことに没頭できる 音と笑顔あふれるキャンパスライフ

各コースの練習室設備はもちろん、休日でも朝から晩まで使用可能。

“1人で没頭” “みんなでワイワイ”それぞれのライフスタイルに合った環境で練習や勉強に没頭できることが魅力の1つです。



建学の精神

九州から音楽文化を発信する

平成音楽大学の目的

1. 音楽芸術の真理の探究
2. 創造性豊かな心を持つ人間形成
3. 地域社会の音楽文化の発展に寄与する人材育成
4. 福祉の進展に寄与する有為な人材の育成

アドミッションポリシー

次のような人を平成音楽大学は求めています。

1. 音楽を愛好し、社会における音楽の必要性や重要性を理解している人
2. 自らの意志で行動し、自主的・自律的に学修することに意欲のある人
3. 高等学校までの学習課程で、身につけなければならない基本的な知識・技能を身につけている人
4. 大学での学修を通して、専門的な知識・技能、高度な思考力・表現力を修得することに意欲のある人

ともに未来を創造し、夢を実現しよう

平成音楽大学は学園創立から50年以上の歴史を持ち、その間数々の優れた音楽家や教育者を輩出してきました。その一方で、企業に就職する人、夢を追求する人、起業してビジネスを始める人など、実は卒業後の進路は多種多様です。

音大での学生生活は挑戦の連続です。日々のレッスン、ステージでのパフォーマンスなど様々な場面において常に自分を俯瞰し、課題を発見して、次なる目標に向かってチャレンジし続けることで成長していきます。そういった経験から培われるユニークな視点は音大生ならではの力であり、必ず社会に出てからも活かせるものになるでしょう。

大切なのは4年間好きなことを続ける中で自分の進みたい道を見つけることです。

音大生の可能性は無限大。ともに未来を創造し、夢を実現しませんか。

平成音大は皆さんの成長を温かく見守りながらも、全力でサポートします。

学長 出田 雄人

音楽学科

05 声楽コース

06 ピアノコース

07 管弦打楽コース

08 作曲コース

09 電子キーボードコース

10 サウンドデザインコース

11 ミュージックパフォーマンスコース

12 音楽教育コース

13 音楽療法コース



Point 01

一人一人に応じた
細やかなレッスン

多様化する音楽シーンに対応できる確かな基礎力を一人一人に応じたレッスンで身につけます。音楽・言葉・演技が一体となった演奏表現を目指します。

Point 02

多くのレッスンを通して
自分を高める

ソロだけでなく、アンサンブルやオペラの授業でも充実したレッスンを2年次から受けることができます。クラシック、ミュージカル、ポピュラー曲まで幅広いジャンルのレパートリーを学べます。

Point 03

即戦力になるスキル

多くのさまざまな舞台を経験します。舞台の上で磨く「伝える力」は声を使うあらゆる職業への可能性を大きく広がります。

声楽コースでは楽器である自分の声を育て、身体の仕組みを学び、音楽・言葉・演技（アクション）が一体となった演奏表現を目指します。「呼吸・発音・発声」を一人一人に応じたレッスンでじっくりと学び、多様化する音楽シーンに対応できる確かな基礎力を身につけます。

主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●声楽実技Ⅰ・Ⅱ ●音楽理論Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅠ・Ⅱ ●ピアノⅠ・Ⅱ ●ドイツ語Ⅰ・Ⅱ ●合唱Ⅰ	●演奏会実技Ⅰ 他 ●声楽実技Ⅲ・Ⅳ ●和声学Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅢ・Ⅳ ●ピアノⅢ・Ⅳ ●ミュージカル研究 ●合唱Ⅱ	●声楽実技Ⅴ・Ⅵ ●アンサンブルⅠ・Ⅱ ●歌曲研究Ⅰ・Ⅱ ●合唱Ⅲ ●演奏会実技Ⅲ	●声楽実技Ⅶ・Ⅷ ●オペラ研究Ⅰ・Ⅱ ●卒業研究 ●合唱Ⅳ ●演奏会実技Ⅳ

※その他の科目、教職課程・音楽療法士養成課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。



○ 声楽実技

身体の使い方、呼吸法を学びながら声に合った楽曲を選んで勉強し、楽曲の内容を深く掘り下げて研究することで、表現力を磨きます。



○ オペラ研究



○ ティツィアーナ・ドゥカーティ
客員教授による特別レッスン

卒業生の主な進路

- 音楽専攻科進学
- 大学院
- 海外留学
- 二期会
- ブライダル聖歌隊
- イベントMC
- 劇団四季
- 中学校・高等学校教諭（音楽）
- 病院・百貨店（合唱団メンバー）
- 一般企業

在学生の声

声楽コースでは、個人レッスンの他にアンサンブルや歌曲研究、オペラ研究などで歌唱技術を高めることはもちろん、ソルフェージュや和声学などの授業を通して、音楽に関する幅広い知識を深めることができます。VOCALコンサートやオープンキャンパス、学外での依頼演奏など様々なステージでの経験ができるのも声楽コースの魅力だと感じています。歌うことで表現をする、単純でありながら難しいこのプロセスが、新しい自分に出会えるきっかけになると思います。

声楽コース 4年 上田 愛実さん（熊本県出身）



Point 01

徹底したマンツーマン指導

ピアノコースは学生と教員の距離が近く、きめ細やかなサポートが受けられます。演奏の基礎となる作品研究・ピアノ奏法研究にじっくりと取り組み、確かな基礎から高度な演奏技術までしっかりと学ぶことができます。

Point 02

豊富なステージ・
パフォーマンス体験

スタインウェイ、ペーゼンドルファー、ファツィオリを備えたホールで数多くのパフォーマンス体験が出来ます。室内楽やピアノ二重奏、楽器・声楽との共演を通して独立性・協調性を養い、広い視野を持ち活躍できる人材を養成します。

Point 03

一人一人の個性を伸ばす

将来の目標に合わせた指導を通して、広い視野と洞察力を培い、音楽性あふれる人材を育てます。目標を持った仲間と共に学びを深め、自己実現に挑戦する皆さんを先生方がしっかりとサポートします。

ピアノコースは学内での演奏の機会が豊富で数多くのパフォーマンス体験を重ねることができます。4年次にはピアノコンチェルトを全学生が体験します。楽曲を表現する為の広い視野と洞察力を大学生活の中で培いながらピアニストとしての基礎力の充実を図り、音楽性あふれる人材を育てます。

主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●ピアノ実技Ⅰ・Ⅱ ●合唱Ⅰ ●音楽理論Ⅰ・Ⅱ ●演奏会実技Ⅰ	●声楽Ⅰ・Ⅱ ●合奏Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅠ・Ⅱ - 他	●ピアノ実技Ⅲ・Ⅳ ●声楽Ⅲ・Ⅳ ●和声学Ⅰ・Ⅱ ●演奏会実技Ⅱ	●伴奏法Ⅰ・Ⅱ ●合唱Ⅱ ●ソルフェージュⅢ・Ⅳ - 他

※その他の科目、教職課程・音楽療法士養成課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。



○ ピアノ実技

古典派やロマン派、近現代の作品など、幅広い楽曲に対する理解力や洞察力を習得します。



○ 伴奏法



○ アンサンブル

卒業生の主な進路

- 音楽専攻科進学
- 大学院
- 演奏家
- 伴奏ピアニスト
- 中学校・高等学校教諭（音楽）
- 楽器店スタッフ
- 一般企業
- 海外留学
- 音楽教室指導者
- 音楽出版社

在学生の声

ピアノコースは個人レッスンでは一人一人に合ったサポートをしてくださり、その他にも伴奏法やアンサンブル等があり幅広く音楽を学ぶことができます。また、同級生と一緒に受けることで一人では学ぶことができないアンサンブル力を身につけることもできます。練習室は設備が整っているため、平日休日問わず集中して練習に励むことができます。平成音楽大学に入学し、ステージに立つ機会が多くあったり、コンクールでの伴奏等も行ったりと様々な経験をすることができ、とても充実した大学生活を送ることができます。

ピアノコース 4年 石岡 彩椰さん（熊本県出身）



音楽学科

管弦打楽コース



Point 01

音楽を通しての人間教育
および演奏力の向上

管弦打楽コースはアンサンブルを始め、
団体で演奏や行動をする機会が多く、コ
ミュニケーション力も欠かせません。普
段から「目配り・気配り・思いやり」を
持って音楽活動をしています。

Point 02

演奏による社会貢献活動

施設・スクールコンサート他、各種イベ
ント等に演奏を依頼され、各地に赴く
活動を行っています。これらを演奏に
よる社会貢献活動の一環と捉え、積極
的に活動しています。

Point 03

多岐にわたる演奏活動

大学主催演奏会における吹奏楽やオーケ
ストラ、自主演奏会として木管・金管・打楽器の
各パートアンサンブル、他のコースや学科との
コラボ、各地のアマチュアオーケストラ・吹奏
楽団への賛助等、演奏活動は多岐にわたり、
充実した学生生活を送ることができます。

管弦打楽コースは音楽の喜びを未来へつなぎます。ソロ・アンサンブル・吹奏楽・管弦楽、あらゆる音楽表現を経験し、演奏活動や指導に活かすことができます。音楽で培った表現力や協調性は、就職活動でも大きな武器になります。卒業生の多くが、音楽経験が就職に有利だったと評価しています。

主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●管弦打実技Ⅰ・Ⅱ ●合奏Ⅰ・Ⅱ(吹奏楽) ●声楽Ⅰ・Ⅱ ●音楽理論Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅠ・Ⅱ ●ピアノⅠ・Ⅱ ●合唱Ⅰ ●演奏会実技Ⅰ 他	●管弦打実技Ⅲ・Ⅳ ●合奏Ⅲ・Ⅳ(吹奏楽) ●ピアノⅢ・Ⅳ ●合唱Ⅱ ●ソルフェージュⅢ・Ⅳ ●演奏会実技Ⅱ ●声楽Ⅲ・Ⅳ ●和声学Ⅰ・Ⅱ 他	●管弦打実技Ⅴ・Ⅵ ●合奏Ⅴ・Ⅵ(吹奏楽) ●アンサンブルⅠ・Ⅱ ●マーチング指導法 ●合唱Ⅲ ●演奏会実技Ⅲ ●管弦楽Ⅶ・Ⅷ ●合奏Ⅶ・Ⅷ(吹奏楽) ●アンサンブルⅢ・Ⅳ ●管弦楽法 ●卒業研究 ●演奏会実技Ⅳ ●合唱Ⅳ ●他	●創作応用演習Ⅶ・Ⅷ ●対位法 ●管弦楽法 ●ピアノⅦ・Ⅷ ●卒業研究 ●他

※その他の科目、教職課程・音楽療法士養成課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。



管弦打実技

バロック音楽および古典派、ロマン派
から現代曲まで、幅広い楽曲に取り組
み、楽器の基礎技能と表現力を身につ
けます。



合奏



アンサンブル(オーケストラスタディ)

卒業生の主な進路

- 音楽専攻科進学
- 海外留学
- 中学校・高等学校教諭(音楽)
- 自衛隊音楽隊(陸・海・空)
- 消防音楽隊
- 警察音楽隊
- 音楽教室
- 吹奏楽・マーチング指導者
- 一般企業

在学生の声

このコースでは、実技科目を中心に、自分が興味を持ったことを思う存分探求することができます。音楽界の第一線で活躍されてきた経験豊富な先生方による個別レッスンの中で、自分に合った指導を受けることができる点が魅力です。また、独奏やアンサンブル、吹奏楽など、学内・学外を問わず多くの演奏機会があり、レッスンを通して得た知識や技能を様々なコンクールや演奏会に活かすことで成長していくことができます。私は、音楽に溢れた環境で音楽を学び、自分の演奏技術の向上に努めたいと思い、このコースを選びました。仲間と切磋琢磨しながら充実した環境下で学ぶことができ、とても有意義な学生生活を送ることができています。

管弦打楽コース 4年 東 優希さん(熊本県出身)



音楽学科

作曲コース



Point 01

自分の世界を形に

作曲コースでは、あなたの音楽の世界を譜面に起こし、作品に仕上げる
ことができ、発表できる機会も多くあ
ります。

Point 02

創作活動が楽しくなる

作品は様々な演奏形態で音にして
表現できます。他コースの仲間とセッ
ションし、音楽を共有する楽しさを学
びます。

Point 03

幅広いジャンルを学ぶ

アカデミックなスタイルからジャズ・
ロック・ポップスまで、幅広いジャンルの
音楽知識と技術の習得を目指し
ます。

音楽全般の基礎知識、和声学、コード進行、楽曲分析、オーケストレーションなどの作曲理論を学びながら作品の創作を通して自分ならではの音楽表現を目指します。

主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●創作応用演習Ⅰ・Ⅱ ●ピアノⅠ・Ⅱ ●合唱Ⅰ ●音楽理論Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅠ・Ⅱ ●演奏会実技Ⅰ ●声楽Ⅰ・Ⅱ ●合奏Ⅰ・Ⅱ 他	●創作応用演習Ⅲ・Ⅳ ●和声学Ⅰ・Ⅱ ●声楽Ⅲ・Ⅳ ●ソルフェージュⅢ・Ⅳ ●音楽史Ⅰ・Ⅱ ●ピアノⅢ・Ⅳ ●合唱Ⅱ ●演奏会実技Ⅱ 他	●創作応用演習Ⅴ・Ⅵ ●和声学Ⅲ・Ⅳ ●作曲法(編曲法含む) ●ピアノⅤ・Ⅵ ●ソルフェージュⅤ・Ⅵ ●指揮法 他	●創作応用演習Ⅶ・Ⅷ ●対位法 ●管弦楽法 ●ピアノⅦ・Ⅷ ●卒業研究 ●他

※その他の科目、教職課程・音楽療法士養成課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。



創作応用演習(作曲)

作曲全般に必要な知識と技術を習得
し、幅広いジャンルの音楽をマスター
します。



和声学・キーボードハーモニー



オーケストレーション

卒業生の主な進路

- 作曲家
- サウンドクリエイター
- コンサートプロデューサー
- 音楽教室指導者
- 楽器店スタッフ
- 音楽出版社
- 音楽プロデューサー
- 中学校・高等学校教諭(音楽)
- 編曲家

在学生の声

『頭の中で音楽がたくさん鳴っているのに、それをうまく表現できなくてもどかしい! 音を形にする力を鍛えたい!』と思い作曲コースを選びました。本学に入学して、和声の知識を身につけ、さまざまな音楽に触れることで、おのずと作れる曲の幅も広がっていくことを実感しています。学内で作品発表する場も多く、いつでもどこでも音楽があふれている環境に魅力を感じています。知識と感性を磨き、これから自分が進む道を模索し続けていきたいです。

作曲コース 2年 森 柚結さん(熊本県出身)





Point 01

演奏・編曲を学ぶ

クラシック、ポピュラー、ジャズをはじめ、オペラやミュージカル、協奏曲のオーケストラパートの演奏・編曲を学びます。

Point 02

表現の幅を広げる学習内容

様々な楽器とのアンサンブルやコラボレーションで新たな表現・創作活動へと広がります。学内外の多くの演奏の機会で見聞を広げます。

Point 03

基礎から学び習得する

パイプオルガンの奏法、理論、即興演奏など音楽・オルガンの基礎から学ぶことで、幅広い知識と演奏力を習得します。

クラシックから現代・ポップスまで多彩なジャンルとアレンジ法を学び、豊かな表現力を養います。
高い知識と操作技術、更にセンスを磨き、音楽表現の可能性を広げます。

主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●創作応用演習Ⅰ・Ⅱ ●音楽Ⅰ・Ⅱ ●合奏Ⅰ・Ⅱ ●音楽理論Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅠ・Ⅱ	●ピアノⅠ・Ⅱ ●合唱Ⅰ ●演奏会実技Ⅰ - 他	●和声学Ⅰ・Ⅱ ●音楽Ⅲ・Ⅳ ●合奏Ⅱ ●ソルフェージュⅢ・Ⅳ ●伴奏法Ⅰ・Ⅱ - 他	●創作応用演習Ⅴ・Ⅵ ●アンサンブルⅠ・Ⅱ ●和声学Ⅲ・Ⅳ ●伴奏法Ⅲ・Ⅳ ●ピアノⅤ・Ⅵ - 他

※その他の科目、教職課程・音楽療法士養成課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。

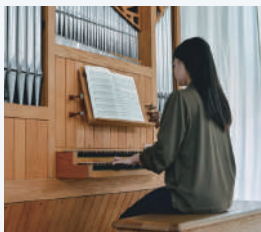


● 創作応用演習（電子キーボード）

クラシックからポップスまでの演奏法、レコーディング、即興、オリジナル作品まで、幅広い電子音楽の可能性を習得します。



● 他楽器とのコラボレーション



● パイプオルガン演奏

卒業生の主な進路

- ミュージックデモンストレーター
- ミュージックインストラクター
- ミュージシャン
- 音楽教室指導者
- 楽器店スタッフ
- 音楽出版社
- 中学校・高等学校教諭（音楽）
- 音楽系企業
- 一般企業

在学生の声

私はヤマハの音楽教室指導者を目指しこのコースに入りました。クラシックやポピュラー、ジャズなど様々なジャンルの曲の演奏や編曲をはじめ、即興やパイプオルガンの奏法など様々な電子オルガンの基礎が学べます。基礎の他にも他コースとコラボレーションができ、新たな表現の仕方や知識を習得することができます。私は今まで電子オルガンとのアンサンブルしか演奏する機会がなかったのですが、バンドや他の楽器などともコラボレーションをすることができ、なかなかできない体験をすることができました。これからも電子オルガンの基礎をしっかりと学び、演奏力をはじめ様々な能力を身につけ、電子オルガンの魅力を伝えられるような演奏をできるよう努力していききたいと思います。

電子キーボードコース 4年 山之内 希望さん（鹿児島県出身）



Point 01

実践的な授業

現代の音楽制作において必須であるDAWやAI技術を使用し、録音・編集・ミキシングなど、現場で必要とされる実践的なスキルを磨きます。

Point 02

充実の講師陣

有名アーティストに楽曲を提供し、多くのアニソンやゲーム音楽などを手掛ける経験豊富な現役のプロの講師陣による直接指導により、最新の業界トレンドや技術を学ぶことができます。

Point 03

幅広いキャリアの可能性

映画、ゲーム、アニメ、ポップス、イベント音響、音楽プロダクションなど、幅広い分野で活躍できる人材を育成します。

音楽メディア、音楽ビジネス業界で活躍できる人材を育成します。音と映像を通じた自己表現により、作品を作りあげ世界に発信していくまでを目的としています。音創りだけでなく変化の激しい、マルチメディア社会に適応できるようソフト操作技術、現場に必要な知識、技能を多面多岐に習得していきます。

主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●サウンドデザインⅠ・Ⅱ ●情報演習Ⅰ・Ⅱ ●サウンドデザイン実技Ⅰ・Ⅱ ●音楽理論Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅠ・Ⅱ ●DTMのオーケストラ表現Ⅰ・Ⅱ - 他	●サウンドデザインⅢ・Ⅳ ●アートマネージメントⅠ・Ⅱ ●メディアデザインⅠ・Ⅱ ●ソルフェージュⅢ・Ⅳ ●DTMのオーケストラ表現Ⅲ・Ⅳ ●サウンドデザイン実技Ⅲ・Ⅳ ●和声学Ⅰ・Ⅱ - 他	●サウンドデザインⅤ・Ⅵ ●アートマネージメントⅢ・Ⅳ ●作曲法（編曲法含む） ●DTMのオーケストラ表現Ⅴ・Ⅵ ●サウンドデザイン実技Ⅴ・Ⅵ - 他	●サウンドデザインⅦ・Ⅷ ●対位法 ●卒業研究 ●DTMのオーケストラ表現Ⅶ・Ⅷ ●サウンドデザイン実技Ⅶ・Ⅷ - 他

※その他の科目、教職課程・音楽療法士養成課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。



● サウンドデザイン（DAW/音響）

DTM・DAWについて学び、コンピュータや音楽への理解を深めます。また、音響機器の使い方を実習し、機材セッティング、録音技術を習得します。



● 音響



● ノーテーション

卒業生の主な進路

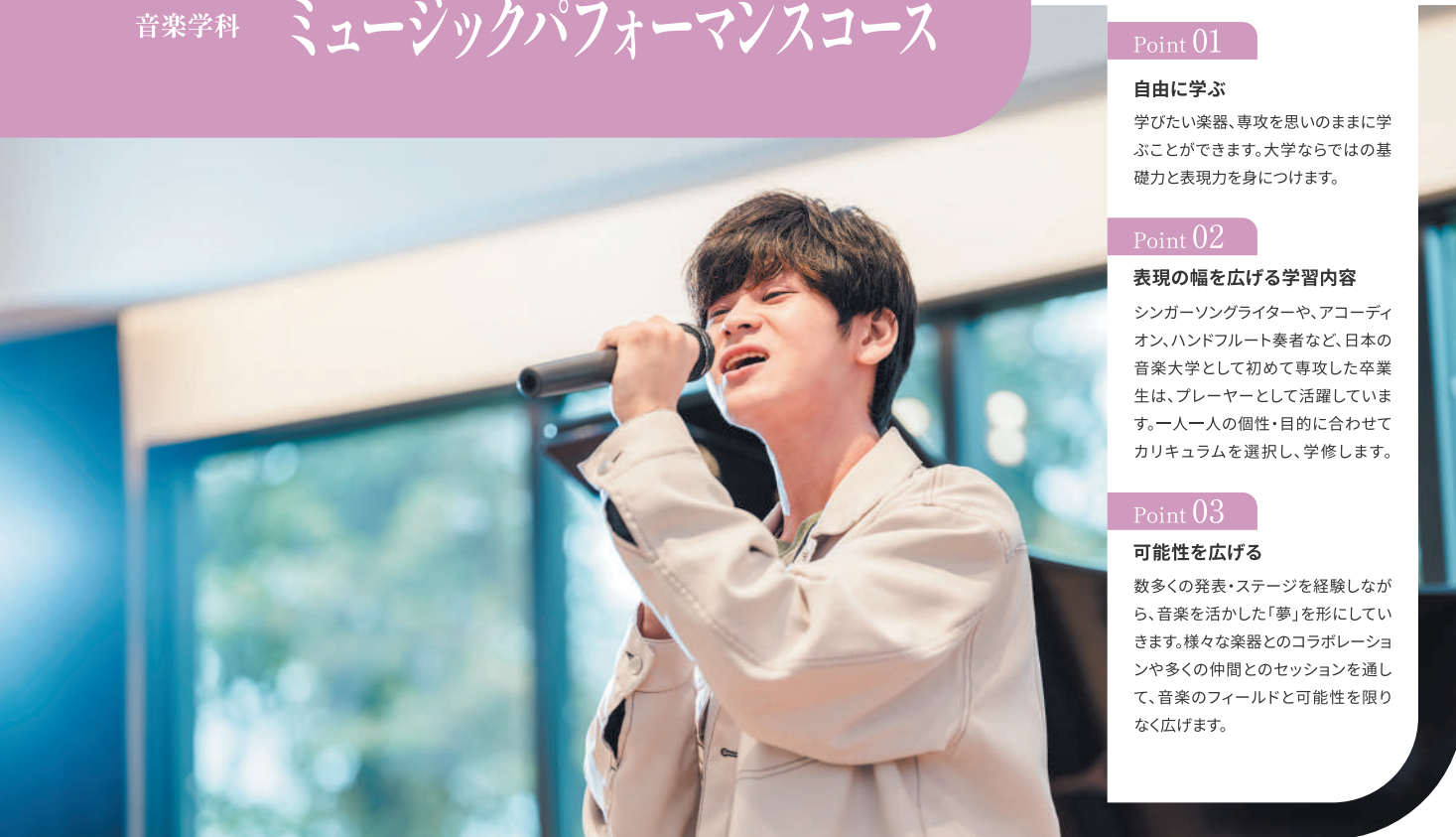
- サウンドクリエイター
- 音楽プロデューサー
- コンサートプロデューサー
- 音楽ホールの企画・運営・管理
- 音楽制作会社
- イベント制作会社
- TVディレクター
- 一般企業
- 中学校・高等学校教諭（音楽）

在学生の声

オープンキャンパスでサウンドデザインコースの模擬授業に参加した際に、先生や在学生の方々の雰囲気やDTMが1番自分のやりたい音楽を表現できると思い、入学を決めました。このコースでは、DTMに関するだけでなく、音響や転換のステージの裏方スタッフなどの色々なことを経験でき、年に数回プロの方々の講義を受けることができます。将来は、自分の得意なBeatboxとDTMを組み合わせ、自分だけの音楽を追求してだけでなく、音響技術も磨いてステージを支える人になりたいです。

サウンドデザインコース 2年 山口 凌弥さん（佐賀県出身）





Point 01

自由に学ぶ

学びたい楽器、専攻を思いのままに学ぶことができます。大学ならではの基礎力と表現力を身につけます。

Point 02

表現の幅を広げる学習内容

シンガーソングライターや、アコーディオン、ハンドフルート奏者など、日本の音楽大学として初めて専攻した卒業生は、プレーヤーとして活躍しています。一人一人の個性・目的に合わせてカリキュラムを選択し、学修します。

Point 03

可能性を広げる

数多くの発表・ステージを経験しながら、音楽を活かした「夢」を形にしています。様々な楽器とのコラボレーションや多くの仲間とのセッションを通して、音楽のフィールドと可能性を限りなく広がります。

ポップスボーカル、ポピュラーピアノ、ドラム、シンガーソングライターなど、学びたい楽器や歌を学ぶことができます。音楽全般の基礎知識を習得しながら、学内外での多くの演奏の機会で自分らしい音楽表現を目指すことができます、全国でも類のない平成音楽大学独自のコースです。

|| 主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●創作応用演習Ⅰ・Ⅱ ●演奏実技Ⅰ・Ⅱ ●弾き歌Ⅰ・Ⅱ ●音楽理論Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅠ・Ⅱ	●創作応用演習Ⅲ・Ⅳ ●演奏実技Ⅲ・Ⅳ ●アートマネジメントⅠ・Ⅱ ●ノーテーション(楽譜浄書) ●メディアデザインⅠ・Ⅱ ●ミュージカル研究	●創作応用演習Ⅴ・Ⅵ ●アンサンブルⅠ・Ⅱ ●演奏実技Ⅴ・Ⅵ ●アートマネジメントⅢ・Ⅳ ●ポピュラー音楽研究 ●作曲法(編曲法含む)	●指揮法 ●創作応用演習Ⅶ・Ⅷ ●アンサンブルⅢ・Ⅳ ●演奏実技Ⅶ・Ⅷ ●卒業研究

※その他の科目、教職課程・音楽療法士養成課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。



○ 創作応用演習
(ミュージックパフォーマンス)
専攻楽器の専門性を高めます。既製曲のみならず、自分にあった編曲ができるようソロだけでなく、コラボレーションを通し音楽の面白さを体感します。



○ アンサンブル



○ 国府弘子客員教授によるJAZZ特別講座

|| 卒業生の主な進路

- ミュージシャン
- ミュージックインストラクター
- 音楽プロデューサー
- 音楽教室指導者
- イベント制作会社
- 中学校・高等学校教諭(音楽)
- サウンドクリエイター
- 楽器店スタッフ
- 音楽出版社
- 音楽系企業

|| 在学生の声

ミュージックパフォーマンスコースは自分の学びたい分野に特化して学ぶことができるコースで、それぞれの分野に対して現役で活躍している講師の方からレッスンを受けることができます。過去にはアコーディオンやハンドフルートを専攻していた学生も在籍していました。私が専攻しているポップスボーカルでは、歌唱指導はもちろん、歌唱中のパフォーマンスもレッスンで教えてもらっています。また、オープンキャンパスや学園祭などで人前に出て演奏する機会も多く、たくさんの経験を積むことができています。

ミュージックパフォーマンスコース 3年 福谷 時人さん(福岡県出身)



Point 01

実践をふまえた指導

教育経験豊かな教員陣による、実践を踏まえたゼミ方式での学びを通して、一人一人の能力を引き出し、磨いていきます。

Point 02

教育観を確立する

中学校・高等学校の音楽科指導内容について研究するだけでなく、幅広い教育課題をテーマに研究を深めていき、教育観の確立を図ります。

Point 03

社会に必要なスキルを身につける

近隣中学校での授業参観や学習支援など教育の現場に触れる機会を多く設け、指導者として活躍できるスキルを養成します。

「主体的・対話的で深い学び」を実現できる力を身につけ、確かな音楽力と豊かな心を育てることのできる指導者を目指します。

|| 主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●音楽教育演習Ⅰ・Ⅱ ●音楽理論Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅠ・Ⅱ ●教育心理学 ●発達心理学 ●音楽Ⅰ・Ⅱ	●ピアノⅠ・Ⅱ ●音楽教育演習Ⅲ・Ⅳ ●特別活動の指導法 ●生徒指導の理論と方法 ●音楽科教育法Ⅰ・Ⅱ ●和声学Ⅰ・Ⅱ ●音楽Ⅲ・Ⅳ	●音楽教育演習Ⅴ・Ⅵ ●作曲法(編曲法含む) ●教育課程総論 ●教育実習指導 ●音楽科の授業設計と指導法Ⅰ・Ⅱ ●道徳教育の理論と方法	●音楽教育演習Ⅶ・Ⅷ ●教職実践演習 ●教育実習(中・高) ●卒業研究

※その他の科目、音楽療法士養成課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。



○ 音楽教育演習
学校の音楽教師としての資質能力を高めるための専門知識や指導法、音楽活動の指導者としての技術や学校運営方法などを総合的に学びます。



○ 音楽科教育法



○ 音楽科の授業設計と指導法

|| 卒業生の主な進路

- 中学校・高等学校教諭(音楽)
- 小学校教諭(音楽専科)
- 特別支援学校教諭(音楽)
- 音楽専攻科進学
- 合唱団指導者
- 音楽教室指導者
- 楽器店スタッフ
- 大学院
- 演奏家
- 音楽系企業
- 一般企業

|| 在学生の声

音楽教育コースには、中学校や高校の音楽教師を目指す人が多く集まります。授業では、実際に中学校で使われている音楽の教材が用いられるため、中学生の現状を捉えながら教材研究を行うことができます。また、模擬授業を行う機会が多く、コースの皆と意見を共有し、お互いを高め合いながら貴重な経験を重ねることができます。私はもともと人前に立って話をすることが苦手でしたが、多くの経験を重ねることで少しずつ苦手意識を克服することができています。

音楽教育コース 4年 中野 愛菜さん(熊本県出身)





Point 01

自主的に学ぶ、より深く学ぶ

1年次後期から3年次まで様々な領域の現場で自主的に実習を行います。また、授業では学生自身が事前学修として課題をまとめ、自主的、自律的に学ぶ姿勢を身につけます。

Point 02

様々な勉強会に参加し、自らを高める

現場で活躍する音楽療法士たちとの勉強会にも参加し、幅広い関連領域について学びます。さらに音楽療法士の先生方から直接情報を得て、将来の仕事について考えます。

Point 03

就職後の即戦力

臨床現場を持つ教員陣が揃っているため、日頃の学修にも現場での即戦力を目指した内容が充実しています。自らも常に学び研究し続ける先生方の姿から、治療者としての姿勢を学びます。

将来出会う対象者(クライアント)のために現場経験の豊富な音楽療法のスペシャリストを教員に迎え、将来の就職を見据えた実践重視の教育を行います。児童領域から高齢者領域まで様々な学外活動による臨床現場での人に役立つ喜びの体験が学生の存在を活かします。

|| 主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●音楽療法演習Ⅰ・Ⅱ ●音楽理論Ⅰ・Ⅱ ●ソルフェージュⅠ・Ⅱ ●声楽Ⅰ・Ⅱ ●弾き歌Ⅰ・Ⅱ	●教育心理学 ●ピアノⅠ・Ⅱ ●発達心理学 - 他	●音楽療法演習Ⅲ・Ⅳ ●臨床心理学Ⅰ ●医学概論 ●ピアノⅢ・Ⅳ ●声楽Ⅲ・Ⅳ	●臨床医学各論 ●精神保健学 ●和声学Ⅰ・Ⅱ - 他
		●音楽療法演習Ⅴ・Ⅵ ●音楽療法総合演習 ●音楽療法実習指導 ●ピアノⅢ・Ⅳ ●音楽療法実習	●指揮法 ●臨床心理学Ⅱ ●障害児保育 - 他
			●音楽療法演習Ⅶ・Ⅷ ●音楽療法実習 ●卒業研究 - 他

※その他の科目、教職課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。



○ 音楽療法演習

理論を学ぶと共に、ピアノや楽器レッスンから臨床現場での奏法などを学びます。

○ 実習指導

○ 土野研治客員教授による特別講座

|| 卒業生の主な進路

- 音楽療法士
- 特別支援学校教諭
- 中学校・高等学校教諭(音楽)
- 音楽系企業
- 医療・福祉関係職員
- 金融関連企業
- 児童発達支援事業所

|| 在学生の声

音楽療法コースの授業では、コードとメロディをピアノで弾きながら歌う「弾き歌い」の方法を用いて授業を行います。クラシックの曲や歌謡曲など、子供から大人まで様々な世代の曲を練習します。ピアノを弾きながら歌うので、上達するために何曲も練習することが必要になりますが、先生方に丁寧に指導していただけます。音楽は今も昔もこれからも人とずっと隣にあり、人の心を動かすことの出来る力を持つものだと思います。音楽の持つその力を間近で知ることができるため、このコースに入ってよかったと思っています。今後はもっとその力を発揮できるように技術を学んでいきたいです。

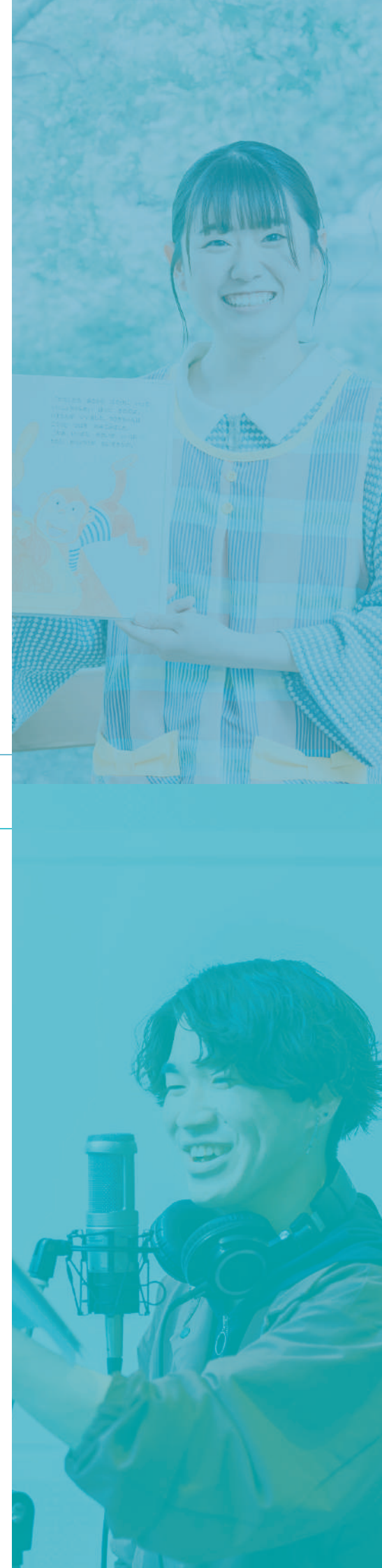
音楽療法コース 3年 高崎 恵里香さん(熊本県出身)



未来創造学科

15-16 こども文化コース

17-18 声優コース



Point 01

ピアノの弾ける保育者になれる

全くの初心者でも安心してイチからレッスンが受けられるマンツーマン指導。4年間かけて練習すれば、こどもの歌が必ず弾けるようになります。ピアノに触れたこともないという人が、たくさんこども文化コースで挑戦しています。あこがれのピアノの弾ける先生を目指しましょう。

Point 02

やりたいことが選べる選択制

「手遊びや絵本の読み聞かせなど保育技術を磨きたい」「こどもと音楽を楽しみたい」「幼児教育のリーダーをめざしたい」など、あなたの目指すものをじっくり学べるカリキュラムです。その道のプロとして自信をもって現場に向かうことができます。

Point 03

様々なステージ経験が豊富

幼稚園や保育園のこどもたちに音楽を届けたり、いろいろなイベントで歌ったり踊ったりとパフォーマンスの機会がたくさんあります。自分の才能や隠れた表現力を磨いたりできるのは平成音楽大学ならではの、多様な活動で地域や保育現場と関わりながら社会性を身に付けていきます。

保育現場で必要な手遊び、絵本の読み聞かせなどの保育スキルの修得はもちろんのこと、子ども一人一人の思いに寄り添い、共感しながら成長を支えることのできる保育者をめざします。「明るい笑顔」と「温かいまなざし」を忘れない保育者を育てます。



こども学科(現:こども文化コース)卒業ステージ公演「ミュージックフェスティバル」／熊本市市民会館

卒業生の主な進路

- 幼稚園
- 認定こども園
- 放送局
- 航空会社
- 百貨店
- 病院事務
- 保育所
- 児童養護施設
- 芸能プロダクション
- 日本郵便
- テーマパーク

在学生の声

こども学科(こども文化コース)ではこどもに関することはもちろん、音楽についてもリトミックや幼児合奏指導法で幅広く学ぶことができます。高校まで音楽を続けていた私にとって、とてもいい環境で毎日充実した生活を過ごすことができます。また、週に1度ピアノのレッスンがあり、ピアノが初めての人や苦手な人でも先生方が丁寧に教えてくださるので個人の上達を感じることができます。ボランティア活動で色々な園に演奏をしに行き、こどもと直接触れ合う機会もあり、魅力的だと感じています。

こども学科(現こども文化コース) 4年 井上 美空さん(熊本県出身)



主なカリキュラム

※この表の科目は、卒業ならびに幼稚園教諭免許・保育士資格取得のために必要となる科目です。
※その他の科目、音楽療法士養成課程履修科目についてはWebサイトをご参照ください。

1年次	2年次	3年次	4年次
●ピアノⅠ・Ⅱ ●リトミックⅠ・Ⅱ ●幼児の音楽あそび ●幼児の音楽指導法 ●こどもの保健 ●体育実技Ⅰ・Ⅱ - 他	●ピアノⅢ・Ⅳ ●幼児合奏指導Ⅰ・Ⅱ ●こどもの食と栄養 ●保育内容(健康) ●保育内容(人間関係) ●保育内容(環境) ●保育内容(言葉) ●保育内容(表現) - 他	●ピアノⅤ・Ⅵ(弾き歌い含む) ●保育の心理学 ●こどもの体育 ●こどものあそび演習 ●教育相談 ●保育実習Ⅰ ●幼稚園実習Ⅰ ●マーチング指導法 - 他	●ピアノⅦ・Ⅷ(弾き歌い含む) ●子育て支援 ●保育実習Ⅱ・Ⅲ ●幼稚園実習Ⅱ ●保育実践演習 ●保育・教職実践演習 ●卒業研究 - 他



卒業研究

企画・プロデュース・台本制作・衣装デザイン及び製作・音楽制作及び演奏・ダンス・演技・舞台アシスタント・音響など得意分野ややりたいことを活かしながら創り上げていくミュージカルステージは、自分を最大限に発揮できる場です。社会人になるステップとして、学生間の絆を深め、達成感を味わえます。



合奏指導



リトミック



こどものあそび演習



保育・教職実践演習



音楽が好きになる。音楽が得意になる。
こども文化コースでできること



様々な職業を目指すことができる！ 資格取得で広がる就職。

「こども文化コースだから、保育園や幼稚園の先生だけが目指せない…」

そんなことはありません！

幼稚園教諭一種免許状、保育士資格、音楽療法士2種資格、マーチングの指導者資格取得も目指せます。

平成音楽大学での様々な経験が、幅広い職業選択に繋がっています。

希望する楽器のレッスンが受けられる！ 音楽をもっと好きになる。

平成音楽大学のこども文化コースでは、希望する楽器や歌のレッスンを受けることもできます。

また音楽学科の学生と一緒に演奏会に参加することも可能です。平成音楽大学だからこそ、あなたの音楽への興味・関心をさらに広げ、そして伸ばすことができます。

リトミックやマーチングなど、音楽的な学びを通して、一緒に音楽をもっと好きになりましょう。



Point 01

現役声優による特別講義

声優事務所に所属する現役の声優陣による特別講義を開催。実際のアフレコ現場に即した授業を受けることができます。

Point 02

資格取得

声優の勉強をしながら、保育士資格や音楽療法士2種の資格を取得できるカリキュラムも整えています。様々な可能性を持ちながら声優を目指すというのも大きな特徴です。

Point 03

手厚い進路サポート

自らの目標に合わせてカリキュラムを組むことが可能。ミュージシャンやアナウンサーなどの声優以外の様々な進路を目指すこともできます。

現役声優・俳優陣により基礎から声優としての技術を学びます。声優は「俳優」でもあるという考えから、舞台発声・表現法、脚本読解、コミュニケーション能力の向上等の現場で使える力や、音大ならではの豊かな音楽力を育てながら、学内外においても数多くの本番経験を積み、特別な強みを持ち、長く活躍できる声優を目指します。

主なカリキュラム

1年次	2年次	3年次	4年次
●声優実技Ⅰ・Ⅱ ●音声学Ⅰ・Ⅱ ●ボーカル実技Ⅰ・Ⅱ ●ダンス実技Ⅰ・Ⅱ ●表現研究Ⅰ・Ⅱ - 他	●声優実技Ⅲ・Ⅳ ●ミュージカル研究Ⅰ・Ⅱ ●ボーカル実技Ⅲ・Ⅳ ●ダンス実技Ⅲ・Ⅳ ●舞台発声表現Ⅰ・Ⅱ - 他	●声優実技Ⅴ・Ⅵ ●ミュージカル演習Ⅰ・Ⅱ ●ボーカル実技Ⅴ・Ⅵ ●声優業界研究 ●芸能メディア演習 - 他	●声優実技Ⅶ・Ⅷ ●ミュージカル演習Ⅲ・Ⅳ ●ボーカル実技Ⅶ・Ⅷ ●卒業研究 ●戯曲読解Ⅴ・Ⅵ - 他

※その他の科目についてはWebサイトをご参照ください。

卒業生の主な進路(見込み)

- 声優
- アニメソングシンガー
- ナレーター
- アナウンサー
- タレント
- 2.5次元ミュージカル俳優
- 芸能事務所スタッフ
- プライダル司会者
- 一般企業
- 保育士
- VTuber
- など

在学生の声

声優コースでは「声優は声の俳優である」という考えを基に日々、基礎や演技について研究しています。また月に一度、第一線で活躍されているプロの声優による特別講義も行われます。講師の先生から様々な視点からのアドバイスをいただけるので、知識や技術をより深めることが可能です。プロの俳優が声優コースの担任のため、演技に関する相談などを親身に受けてください。また、声優だけでなく「保育士」や「音楽療法士」の資格を取ることができ、この大学ならではの強みだと思います。新設されたばかりなので、さらに開拓していき、夢に向かって日々努力をしたいと思います。「諦めるのは、一度挑戦してからでも遅くはない。まずはTry」

声優コース 3年 大上 紫音さん(熊本県出身)



選択肢、そして夢がひろがる。

平成音楽大学なら、保育士などの国家資格を取得することも可能!将来の可能性は声優以外にも多数あります。

平成音楽大学は、あなたの“好き”を徹底サポートします。

アナウンサー、保育士、タレント、2.5次元ミュージカル俳優、VTuberなど

資格	学士(音楽)
声優コースに在籍しながら保育士や音楽療法士2種の資格を取得することができます。全国でも本学のみ(全国初)の特徴です。	卒業時の学位は「学士(音楽)」となります。 4年制大卒となるので、将来的な選択肢の幅も広がります。

講師紹介

◎ 山口 由里子 (声優) 特別講師 <出演> ●「ONE PIECE」ニコ・ロビン役 ●「新世紀エヴァンゲリオン」赤木リツコ役 ●「ポケットモンスター シリーズ」ジョーイ役 ●「アイカツフレンズ!」蝶乃舞役 ●「ドラゴンボール超」ヴァドス役 他多数 大阪府出身。株式会社青二プロダクション所属。	◎ 矢島 晶子 (声優) 特別講師 <出演> ●「クレヨンしんちゃん」しんのすけ役(2018年6月迄) ●「新機動戦記ガンダムW」リリーナ役 ●「ふたりはプリキュア」ミッブル役 ●「ケロロ軍曹」アリサ役 ●「スヌーピー」チャーリーブラウン役 ●「ホームアローン」(フジテレビ版) ケビン役 ●「スターウォーズ エピソード1」アナキン役 他多数
◎ 藤本 直樹 (音響監督/吹替演出) 特別講師 吹替版演出作品 <映画> ●「ストレンジ・ワールド/もうひとつの世界」 ●「バイオハザード: ウェルカム・トゥ・ラクーンシティ」 ●「ザ・ウォッチャーズ」 ●「ウーマン・キング 無敵の女戦士たち」 ●「あの夏のルカ」 ●「キラーズ・ゲーム」 ●「カラーパープル」 ●「マイ・インターン」 <TVシリーズ> ●「ONE PIECE」NETFLIX ●「サンドマン」 ●「ザ・リクルート」 ●「モナーク: レガシー・オブ・モンスターズ」 ●「シェフのテーブル」 ●「ボス・ベイビー: やっぱりビジネスは赤ちゃんにおまかせ!」 他多数 ●「アバター 伝説の少年アン」NETFLIX 熊本県出身	◎ 櫻川 めぐ (声優) 特別講師 <出演> ●「ラブライブ!」綺羅ツバサ役(A-RISE) ●「バンドリ! ガールズバンドパーティ!」宇田川あこ役(Roselia) ●「BRAVE BLADE!」(カンピオーネ! オープニングテーマ) ●コンピレーションアルバム「キボウマイロード」 他多数 茨城県出身。いばらき大使、茨城県桜川応援大使。 声優活動のみならず、ゲームタイアップ曲を多数歌唱し、精力的に歌手活動にも取り組んでいる。
◎ 小森 創介 (俳優・声優・俳優指導) 特別講師 <出演> ●「NARUTO疾風伝」(うちはオビト) ●「リロ&スティッチ」(試作品625) ●「ノートルダムの鐘2」(カジモド) ●「冬のソナタ」(ヨングク) ●「J・エドガー」(レオナルド・ディカプリオ) ●「マチルダ」(ドクター) ●「ビッグバン★セオリー ギークなボクらの恋愛法則」(ハワード・ウォロウィッツ) 東京都出身。フットプリンツ所属。 1995年演劇集団円を経て2004年文化庁在外派遣研修員として1年間ロンドンに派遣。以降、大学での俳優指導、育成に多数携わる。2013年立教大学大学院異文化コミュニケーション研究科修士課程修了。一人芝居「どうそのいす」(はじめてのおしばい・2000)は上演約300ステージとなった。	◎ 小松野 希海 (俳優) 専任講師 <出演> ●劇団四季「赤毛のアン」「ライオンキング」 ●転回社ミュージカル「十二夜」 ●KKT「金チカッ!」 ●RKK「週刊山崎くん」 ●熊本シティエフエム「小松野希海のMusical Life」 ●RKKラジオ「ラジてん」 他多数 熊本県出身。2011年、劇団四季に入団。 一般社団法人転回社(劇団)を設立し、熊本を拠点とした本格的ミュージカルの企画、制作、出演を行っているのみならず、テレビ・ラジオのレギュラー出演など多方面で活躍中。



◎ ボーカル実技演習



◎ ミュージカル研究



◎ ダンス実技

情報ページ

20	教員紹介
21	入学者選抜ガイド
22	大学独自の奨学金制度
23	外部の奨学金制度
24	卒業生に聴いてミタ!平成音大のココが好き
25	資格一覧・卒業後の就職先
26	キャンパスガイド
27	イベント情報
28	アクセス



教員紹介

客員教授		
	ティツアーナドゥカーティ	声楽
阿方	俊	電子キーボード
赤松	林太郎	ピアノ
有村	純親	サクソフォン
出田	りあ	マリンバ
岩山	恵美子	音楽教育演習、卒業研究(音楽教育)
大島	尚志	オペラ演出
川口	みさき	ピアノ
国府	弘子	ジャズピアノ
佐藤	美香	ピアノ
司馬	麗子	声楽
高田	正人	声楽
高橋	敦	トランペット
田中	幸子	ピアノ
陳	嘩	声楽
福田	隆	打楽器
土野	研治	音楽療法
李	晨	ピアノ
石	峰	ピアノ
白	麗萍	ヴォーカル、ミュージカル
エマニュエル・セジヨルネ		打楽器
梅	雨佳	打楽器
殷	順	打楽器(民族)
霍	曉君	二胡

ピアノ		
教授	宮谷 理香	ピアノ、アンサンブル、アンサンブル研究、伴奏法研究
	平良 大司朗	ピアノ、伴奏法
講師	安部 まりあ	ピアノ
	吉良 千波	ピアノ
	住江 智子	ピアノ
	竹下 千晴	ピアノ
	谷脇 裕子	ピアノ
	中島 和代	ピアノ
	光永 育	ピアノ

声楽		
教授	赤池 優	声楽、歌曲研究、オペラ研究、合唱
講師	志岐 由理子	声楽
	岩本 貴文	声楽
	春日 信子	声楽
	河添 富士子	声楽
	黒島 舞季子	声楽、オペラ研究、合唱
	三宮 美穂	声楽
	白川 深雪	声楽、歌曲研究
	新見 準平	声楽
	平田 エミ	声楽
	山崎 三代子	声楽、ヴォーカル

管弦打楽		
教授	柏尾 剛徳(学科長・専攻科長)	トロンボーン、合奏(吹奏楽)、アンサンブル(オーケストラ)、合奏研究
	馬込 勇	ファゴット、合奏(吹奏楽)、アンサンブル研究(オーケストラ)
講師	大村 友樹	フルート
	島田 有純	フルート
	山口 邦子	フルート
	佐藤 太一	オーボエ
	進 史絵	オーボエ
	宇根 康一郎	クラリネット
	古澤 嗣佳子	クラリネット
	水口 佳奈	クラリネット
	安藤 岳人	サクソフォン
	志垣 美雪	サクソフォン
	山崎 明	サクソフォン
	清水 万敬	ホルン
	森口 洋輔	ホルン
	ルーク・ペイカー	ホルン
	佐々木 駿	トランペット
	八馬 俊也	トランペット
	高井 郁花	トロンボーン
	山田 善裕	トロンボーン
	弘中 優大	ユーフォニアム
	石堂 優二郎	チューバ
	佐藤 和彦	チューバ
	船津 真美子	ヴァイオリン、合奏、アンサンブル
	石垣 博志	チェロ
	土田 浩	チェロ
	亀子 政孝	コントラバス
	竹本 規矩也	コントラバス
	野田 千晶	ハーブ
	森 洋太	ティンパニ
	山ヶ城 陽子	マリンバ、打楽器、合奏(打楽器)、アンサンブル
	米田 真一	吹奏楽指導法
	木野 聖子	幼児合奏指導
	二宮 晶代	箏、日本の伝統音楽、合奏
	三良 裕亮	クラシックギター
	山口 修	クラシックギター

作曲・ミュージックパフォーマンス・電子キーボード・サウンドデザイン			
准教授	西林 博子	音楽理論、和声学、ソルフェージュ、ノーテーション	
専任講師	向野 友規	サウンドデザイン、音楽演習研究	
	中島 慧	作曲、作曲法、指揮法	
講師	青 拓美	ヴォーカル、音楽療法	
	小林 貴美子	ヴォーカル	
	石本 皓資	ヴォーカル	
	Osamu	ヴォーカル	
	柴田 英次	ヴォーカル、ポピュラー音楽研究	
	永吉 啓嗣	音楽マネジメント	
	西本 祐介	ギター	
	宮崎 真司	ギター	
	池上 栄次郎	ベース	
	内田 壮志	ベース	
	宮本 将行	ベース、ギター	
	井上 浩二	ドラム	
	川上 功二郎	ドラム	
	秋月 勇輝	ポピュラーピアノ	
	小野田 美緒	ポピュラーピアノ	
	菅野 大地	ポピュラーピアノ	
	西岡 奈津子	電子オルガン	
	清本 友里恵	電子オルガン	
	米田 郁子	電子オルガン	
	五十嵐 優	電子オルガン	
	矢賀部 竜成	ポピュラー音楽研究	
	西田 和政	サウンドデザイン	
	葉山 拓亮	サウンドデザイン	
	karato	サウンドデザイン	
	園田 健太郎	サウンドデザイン	
	島野 聡	サウンドデザイン	
	浅川 浩二	メディアデザイン、情報演習	
	小西 たくま	アートマネジメント	
	新井 武人	アコーディオン	
	森 光弘	ハンドフルート	

音楽教育・音楽療法・教職・一般			
教授	榎山 範夫(学部長)	生徒指導の理論と方法、教職概論、教育課程総論、豊かな言葉	
准教授	七原 真紀	音楽療法演習、音楽療法総合演習、音楽療法実習、音楽療法実習指導	
専任講師	中村 理恵	音楽教育演習、音楽科の授業設計と指導法、音楽科教育法、教職実践演習(中・高)	
講師	齋藤 考由	臨床医学各論、医学概論	
	小林 真寿子	卒業研究(音楽療法)、音楽療法実習	
	遠山 沙希	音楽療法演習	
	立山 真由美	介護概論	
	村橋 和子	音楽療法演習(各論)、音楽療法実習、音楽療法演習(技法)	
	高坂 葉月	音楽史、音楽史特殊講義	
	原 幸雄	マーチング指導法	
	長江 美佳	体育実技(ダンス)、ダンス実技(声優)	
	栗林 圭子	英語、英語コミュニケーション	
	岩佐 銘江	ドイツ語	
	中川 敏昭	道徳教育の理論と方法	
	井手 公二	特別活動の指導法	
	河田 将一	特別支援教育論	
	大野 朗久	総合的な学習の時間の指導法	
	阿瀧 健一	教育制度論、音楽教育学、教育課題研究	
	荒木 晴美	社会的養護、こども家庭支援の心理学、障害児保育、精神保健学/カウンセラー	
	赤木 昌子	日本語講座	
	大蔵 将史	法学(日本国憲法)	
	嶋田 文広	キャリアデザイン論	
	山口 美澄	キャリアデザイン論	

未来創造学科(こども文化・声優)			
教授	亀井 裕子(学科長)	保育内容総論、保育者論、教職概論、教育課程総論	
	石岡 ひろみ	体育実技、こどもの体育、保健体育理論、基礎美術	
	隈部 文	リトミック、幼児合奏指導、ピアノ、ソルフェージュ	
准教授	竹下 健太	教育心理学、発達心理学、保育の心理学、音楽心理学	
専任講師	小松野 希海	声優実技、舞台発声表現概論、ミュージカル研究	
	藤田 泉	教育学、教育原理、保育原理、保育実践演習	
	松岡 和男	保育内容(人間関係・環境)、生活科論、教育方法論、保育の計画と評価	
講師	岡村 ゆかり	こども家庭支援論、社会福祉論	
	神野 和美	幼児の音楽あそび、幼児の音楽指導法、西洋音楽史、音楽教育演習	
	沖田 秀子	乳児保育、こどものあそび演習	
	出川 聖尚子	こども家庭福祉、社会的養護	
	池上 由美	こどもの食と栄養	
	福岡 みつ代	こどもの保健、こどもの健康と安全	
	山口 由里子	声優実技	
	櫻川 めぐ	声優実技	
	藤本 直樹	声優実技	
	矢島 晶子	声優実技	
	小森 創介	声優実技	
	亀井 純太郎	戯曲概論、コミュニケーションワークショップ	
	橋本 博	マンガアニメ学概論	
	大塚 裕一	音声学、健康科学	
	加瀬 玲子	音声学	

指導員・演奏員			
技術指導員	久我 貴子	管楽器修理(リペア)	
演奏員	龍野 珠美	ヴァイオリン	
	龍野 マリエ	ヴァイオリン	
	辰野 陽子	ヴィオラ	
	龍野 しずく	チェロ	
	田中 真紀	コントラバス	
	木村 祥乃	マリンバ、打楽器	
	藤澤 綾乃	ホルン	
	谷川 竜太	トランペット	

入学者選抜ガイド

本学の入学者選抜は大きく分けて、総合型選抜、学校推薦型選抜、特待生選抜、一般選抜があります。
学科、コースにより入試科目が異なります。

○ 総合型選抜

本学の教育方針等を理解し、目的意識と意欲をもった方は受験できます。
レッスン形式の専門科目(音楽学科)や小論文、面接等をとって評価し、本学入学にふさわしいかを判断します。

Ⅱ 試験日

- 【第1回】令和7年10月4日(土)
- 【第2回】令和7年12月20日(土)
- 【第3回】令和8年3月20日(金)

○ 一般選抜

2月に行われるため、入学に必要な基礎力をじっくり学んでから受験ができます。

- 音楽学科 ※コースにより異なります。
専門科目、副科(声楽・ピアノ)、楽典、ソルフェージュ、小論文、面接等
- 未来創造学科
〔こども文化〕専門科目、小論文、面接
〔声優〕専門科目、小論文、面接

Ⅱ 試験日

- 【本学会場】令和8年2月13日(金)
- 【沖縄会場】令和8年2月17日(火)

○ 学校推薦型選抜

高等学校での取り組みや実績をもとに受験生の個性や意欲を評価します。高等学校長の推薦があり、本学を専願する方は受験できます。

Ⅱ 指定校制

自分の在籍する高等学校が指定校になっており本学の出願資格を満たしていれば受験できます。本学より指定校の高等学校に詳細を通知します。

Ⅱ 公募制

高等学校における全体の評定平均値が3.3以上の者で本学の出願資格を満たしていれば受験できます。既卒者の受験も可能です。

Ⅱ 試験日

- 【本学会場】令和7年11月26日(水)
- 【沖縄会場】令和7年11月28日(金)

○ 特待生選抜

※詳しくはP.22「奨学金制度」もご確認ください。

第1回総合型選抜と学校推薦型選抜で併願が可能です。
特待生選抜に合格すると、入試の成績に応じて学費の免除が適用されます。

- ※この入試は“特待生としての可否のみ”を選考するもので、入学レベルの実力があっても特待生として認められないと不合格となります。本学専願の方は同日程で行われる学校推薦型選抜を併願されることをお勧めします。
- ※すべての入学者選抜において成績がきわめて優秀な場合には特待生として選考される場合もあります。

Ⅱ 試験日

- 令和7年11月26日(水)

その他の入試、科目等履修生制度

- 編入学・転入学選抜
 - 留学生選抜
 - 音楽専攻科入学者選抜
 - ミュージック・プロフェッショナルコース(M.P.C.)入学試験
 - 科目等履修生制度
 - 長期履修制度
- ※日程・内容が変更となる場合があります。詳しくはWebサイト・入学者選抜要項をご覧ください。

大学独自の奨学金制度

安心してキャンパスライフを過ごせるよう、本学では学生を応援する様々な支援体制を充実させています。
学生の皆さんが意欲的に勉学に励み、充実した学生生活を過ごせるよう応援します。

○ 特待生制度

返済義務なし

Ⅱ 音楽学科

特待生選抜において特に専門科目が優秀であると認められた若干名に対して授業料の一部を免除します。

- ①授業料の半額程度を4年間
- ②授業料の半額程度を2年間
- ③初年度授業料の半額程度
- ④初年度授業料の1/4程度
- ⑤入学金20万円

Ⅱ 未来創造学科

特待生選抜において成績が優秀であると認められた若干名に対して入学金15万円を免除します。

入学金15万円

○ 経済支援奨学金制度

返済義務なし

本学に進学したいが経済的理由により就学困難な人が、本学への進学を可能にすることができる制度です。
世帯収入や資産の基準を満たしていれば、成績だけで判断せず、しっかりとした学ぶ意欲により支援を受けることができます。
どのくらいの収入の世帯が対象となるか、どのくらいの給付型奨学金が受けられるのかは家計の状況によって決まります。
詳しくは大学事務局の経済支援奨学金担当者にお問い合わせください。

※入学後は継続について毎年審査を行います。ご家庭の経済状況が変化した場合は、適用額が変更または停止になる場合があります。

○ 学長奨励生・特別奨学生制度

返済義務なし

2年次～4年次までの奨学金制度です。

入学後の成績が総合的に優秀であると認められた若干名に対して、2年次以降奨学金を支給する制度です。支給額は審査の上で成績等により決められます。

支給額は審査の上で決められます。

○ 卒業生・在学生特典

- ①本学(熊本音楽短期大学を含む)の卒業生が、改めて入学・編入する場合
- ②本学(熊本音楽短期大学を含む)の卒業生の子女が入学する場合
- ③本学に兄弟姉妹が在学する場合、後で入学した者

入学時10万円支給

外部の奨学金制度

奨学金制度として主なものに日本学生支援機構の奨学金があります。その他にも地方公共団体、民間団体、学費提携教育ローンなどがあります。 ※詳細につきましては、本学学務課へお問い合わせください。

日本学生支援機構の奨学金

貸与型

第一種(無利子)

- 自宅通学者 月額20,000円～54,000円
- 自宅外通学者 月額20,000円～64,000円

第二種(有利子)

月額20,000円～120,000円の間で一万円単位で選択できます。

入学時特別増額貸与(有利子)

一時金として100,000円～500,000円の間で十万円単位で選択できます。 ※国の教育ローンを利用できない方が対象です。

その他の奨学金

給付・貸与

給付

- 鶴友奨学会奨学資金
- 壽崎育英財団奨学資金
- キワニス子ども基金奨学金
- 米濱・リンガーハット財団
- ヤマハ音楽支援制度「音楽奨学支援」
- 四宮育英奨学会
- キーエンス財団

貸与

- 熊本県育英資金
- 熊本県保育士修学資金貸付
(卒業後、保育士として登録し熊本県内で5年間保育業務に従事した場合は返還免除)
- 熊本市奨学金
- 再春館くまもと奨学金制度
※以上の奨学金制度は一例です。日本学生支援機構奨学金と重複採用ができないものもありますのでご注意ください。

学費提携教育ローン制度

本学では株式会社オリエントコーポレーション(オリコ)と提携し、提携教育ローン「学費サポートプラン」を導入しております。

学納金

音楽学科

すべてのコース

【初年度】

入学金	200,000円
授業料	1,060,000円
施設費	490,000円
合 計	1,750,000円

※音楽学科・未来創造学科ともに、2年次以降は入学金を除く授業料・施設費のみ

未来創造学科

こども文化コース

【初年度】

入学金	150,000円
授業料	540,000円
施設費	280,000円
合 計	970,000円

声優コース

【初年度】

入学金	150,000円
授業料	640,000円
施設費	340,000円
合 計	1,130,000円

卒業生に聴いてミタ!

平成音大のココが好き

音楽家や保育士だけじゃない!

学びの中で知った音楽の楽しさを活かし、教師やアナウンサーなど多彩な道で活躍する卒業生たち。平成音楽大学で自ら道を切り開いた先輩たちも皆さんの夢を応援しています!

こども学科(現:こども文化コース)もある平成音楽大学だからこそできたこと。

私は現在ヤマハシステム講師として子どもたちにレッスンをを行う傍ら、自宅でのレッスンや伴奏のお仕事もしています。在学中、主科のレッスンで曲と向き合い、和声学、ソルフェージュ、音楽理論、音楽史、指揮法や作曲法など多種多様な授業で知識を蓄え、耳を鍛える。そこで学んだ全てが今「教える」ということに繋がっています。また4年時にリトミックの授業も取りましたが、こども学科(現:こども文化コース)もある平成音大だからこそ出来たことで、2～3歳の生徒のレッスンに存分に発揮されています。そして歌うことが好きで入ったカンマーコールでの活動、合唱などピアノだけでなく本当に沢山の経験をさせていただき、その一つ一つが私のかけがえのない宝物です。



ヤマハシステム講師
鳥居 美月 さん
ピアノコース卒業
音楽専攻科修了

様々なジャンルの音楽に触れ、沢山の経験をすることができました。

中学生の頃から憧れていた音楽教師として、私は現在、熊本の中学校に勤めています。多くの子どもたちに音楽を教えながら楽しく過ごしています。大学在学中の4年間は、自分の演奏技術を磨くだけでなく、友人と共に切磋琢磨し、大好きな音楽を続けられる喜びを感じながら過ごしました。さらに、定期演奏会では、演奏を通して、聴きに来てくださったお客様に音楽の力を届けることができました。特にインスペクターを務めさせていただいた演奏会は、鮮明に記憶に残っています。主体的に音楽活動に取り組んだ日々が、私の教師としての基盤となっており、子どもたちに主体性を持って授業に取り組んで欲しいという思いにつながっています。また、教員採用試験の際は、大学の先生方に面接指導や、試験に向けての勉強方法の相談に乗っていただき、夢を叶えることができました。先生方は優しく、学生に寄り添ってくださいます。平成音楽大学は、様々なジャンルの音楽に触れることができ、沢山の経験をするができます。大学での学びを胸に、これからも教師として日々精進していきたいです。



阿蘇市立阿蘇中学校
(熊本県) 教諭
矢野 明日香 さん
管弦打楽コース
[クラリネット]卒業

頑張る者にはいろんなチャンスを与えてもらえる大学でした。

東京で話し方教室を開き、子どもから大人まで様々な方に向けてレッスンをしています。また元NHKキャスターの経験を活かしフリーアナウンサーとしても活動しています。平成音楽大学で学んだことで、今役に立っていることは「日々の積み重ねの大切さ」です。初志貫徹の精神で忍耐力を養えたことと、努力する姿は新たなチャンスを生むことにも気づけました。私は大学に入るまであまりピアノが得意とは言えませんでした。せっかく音大に入ったからには何か一つは成し遂げよう!と目標を決め、毎日必ずピアノを弾く生活を4年間続けました。はじめは簡単なバイエルからでしたが、コツコツ続けることで苦手意識も薄れ、授業では自分から伴奏を買って出るまでに進歩しました。また知らず知らずのうちにさまざまなチャンスが巡ってくるようになったことも収穫でした。頑張る者にはいろんなチャンスを与えてもらえる大学だったと思います。だから今でも日々、一歩ずつでも着実に前に進めるよう仕事に向き合うことができます。その効果でしょうか、7年間でやってみたいと望んだ仕事は全て経験できました。私にとって平成音楽大学は、学業と自分自身にとことん向きあえる大学でした。



スピーチ・コミュニケーション教室 ショイロ
代表・講師/フリーアナウンサー
岡田 美咲 さん
幼児音楽教育学科
(現:こども文化コース) 卒業

平成音楽大学はひとことで言うと「あたたかい学校」です。

音楽幼稚園に幼稚園教諭として勤務しています。大学では、初心者で心配していたピアノですが、個人の力に合わせた授業や練習の方法等も教えていただき自分の力になったなと感じています。仕事の現場では、ミニコンサートの開催、リトミックや楽器演奏などを取り入れ、大学で学んだピアノが大いに役立っています。また、大学時代一番印象に残っていることは、大学4年生時のミュージカルです。みんなでいちから考え、取り組んだミュージカルはとても思い出に残っています。キラキラ輝いたステージで歌って踊って、演技をした事、素敵な経験ができた事を嬉しく思います。平成音楽大学をひとことで言うと「あたたかい学校」です。特にこども学科はみんなで一緒に授業を受けたり、ステージに立ったりと皆で協力する事で、勉強面だけではなく、人として学べる事が多い大学だなと思います。



学校法人南熊本学園
熊本音楽幼稚園 幼稚園教諭
東 梨央 さん
こども学科
(現:こども文化コース) 卒業

資格一覧

				通信教育課程		
		中学校・高等学校 教諭一種（音楽）	音楽療法士 1 種	音楽療法士 2 種	小学校教諭 一種・二種	特別支援学校教諭 一種・二種（5 領域）
音 楽 学 科	声楽	●		●	●	●
	ピアノ	●		●	●	●
	管弦打楽	●		●	●	●
	作曲	●		●	●	●
	電子キーボード	●		●	●	●
	サウンドデザイン	●		●	●	●
	ミュージックパフォーマンス	●		●	●	●
	音楽教育	●		●	●	●
	音楽療法	●	●		●	●
				通信教育課程		
		幼稚園教諭	保育士資格	音楽療法士 2 種	小学校教諭 一種・二種	特別支援学校教諭 一種・二種（5 領域）
学 科 未 来 創 造	こども文化	●	●	●	●	●
	声優		●	●		

中学校教諭一種免許状（音楽）
高等学校教諭一種免許状（音楽）

教職課程の必要単位を修得し、卒業要件を満たすと音楽学科のどのコースでも免許状が取得できます。また、中・高免許状取得者が本学専攻科に進学し、所定の単位を修得すると専修免許状が取得できます。

音楽療法士

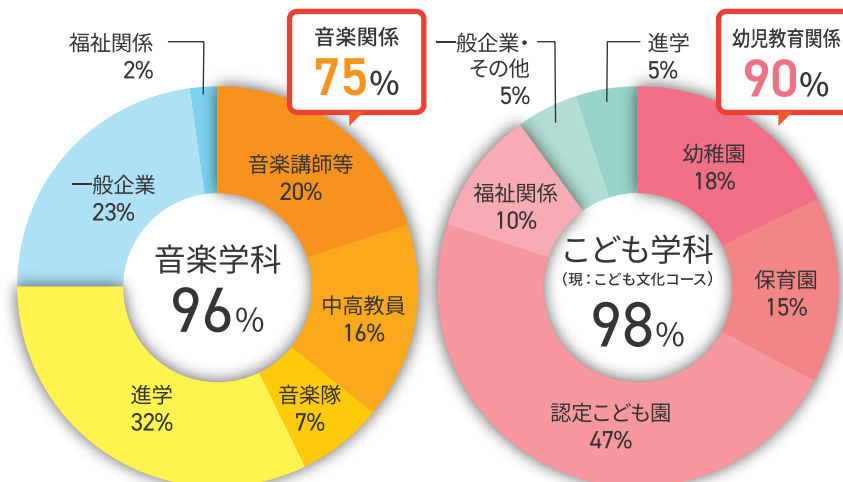
全国音楽療法士養成協議会認定の音楽療法士の資格が取得できます。音楽療法コースは1種取得を目指したカリキュラムとなっています。それ以外のすべてのコースで音楽療法士2種の資格取得が目標です。また、音楽療法コースでは日本音楽療法学会認定音楽療法士（補）の受験資格が得られます。

NEW
小学校教諭一種免許状
小学校教諭二種免許状
特別支援学校教諭一種免許状（5領域）
特別支援学校教諭二種免許状（5領域）

星槎大学通信課程との協定による小学校教諭免許状および特別支援学校教諭免許状の取得を目指すことが可能となりました。音楽学科の教職課程履修者および未来創造学科のこども文化コースの学生が対象となります。（別途、星槎大学所定の費用が必要となります）

○ 主な進学・就職先

【令和3～5年度実績 就職決定率】



音楽関係や保育・福祉関係だけでなく、
一般企業にも多数就職実績があります。

《過去5年の主な一般企業就職実績》

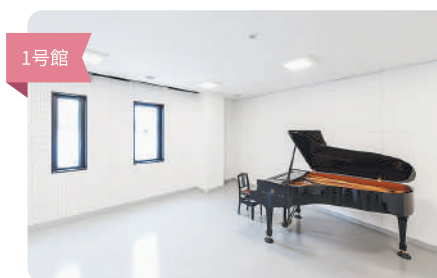
- 鶴屋百貨店
- ハウステンボス株式会社
- 株式会社肥後銀行
- 株式会社 CIS 熊本研究所
- 四季株式会社（劇団四季研究生）
- 株式会社ベアーズ＜吹奏楽採用＞
- 株式会社ケービーシーメディア
- 株式会社サンリオエンターテインメント
- サントリー株式会社 サントリー九州熊本工場
- JA 熊本果実連
- 福岡アンパンマンミュージアム in モール有限責任事業組合
- ANA ウイングス株式会社 他

キャンパスガイド



1号館（外観）

レッスン室や図書館などを備え、エントランスの外屋根はグランドピアノを象ったデザインとなります。



ショパンルーム

スタインウェイB型を設置。ソロのレッスンはもちろん、アンサンブルなどの授業でも使用します。



図書館

耐震性に優れた移動書架を備え、書籍はもちろん楽譜や音源CD・DVDなども完備しています。



2号館（外観）

大学のシンボルである旧本館は震災後リニューアルしました。エントランスホールのパイプオルガンや外壁の「カリヨンの鐘」も時代を超えて響きます。



ベートーヴェンホール

スタインウェイ、ファツィオリのピアノと大きなスクリーンが特徴の音楽ホールです。



ミュージック・ラボラトリー教室 (ML教室)

ヘッドフォンを使用している演習・マンツーマンレッスンが同時に行えます。



トータルミュージックスタジオ

合唱やオペラ、オーケストラの練習ホール、打楽器室やコンピュータルームを完備しています。



パーカッションルーム

打楽器専用のレッスン室でいつでも自由に練習ができます。



サウンドデザインスタジオ

コンピュータによる音楽制作演習スタジオです。



オペラ・オーケストラスタジオ (O.O.スタジオ)

オーケストラやオペラ・ミュージカルのためのスタジオです。



ミュージックパーク

レストランがあり、学生の憩いの場になっているカフェテラス。ステージでコンサートやイベントを開催することができます。



こども・声優ミュージックハウス

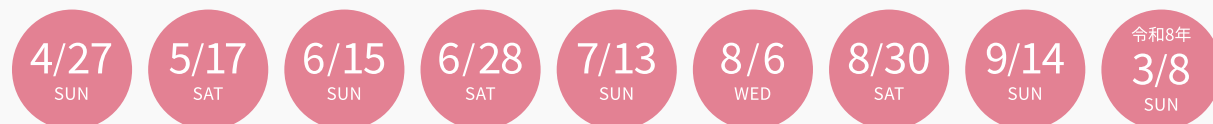
未来創造学科の授業で使用するほか、学生同士の交流を深めるサロンとして使用されています。

※本学では、授業や学内行事等に支障のない範囲で、施設を有料でお貸ししています。（お問い合わせ：平成音楽大学 企画広報部）

イベント情報

令和7年度オープンキャンパス

大学説明会、キャンパスツアー、無料レッスン、特別講座や
体験型授業、個別相談など、平成音楽大学のことを知るチャンス！



- ご家族のみの参加也大歓迎
 - 見学や相談のみの参加もOK
 - 都合の良い時間のみの参加もOK
 - 無料シャトルバス有
- ※各日程により時間および内容が異なります。
詳細は本学Webサイトで情報を更新します。
※お申し込みは本学Webサイトから願いたします。

令和8年度入学者選抜対策「適性診断」

専門科目実技や小論文等をととして評価し、本学入学の適性を判断します。
入学者選抜と同等の判断基準で実施します。



- 適性診断を受けると安心して総合型選抜に臨むことができます
 - 診断料無料
- ※各日程の申込期間、概要、結果発表等の詳細は本学Webサイトで情報を更新します。

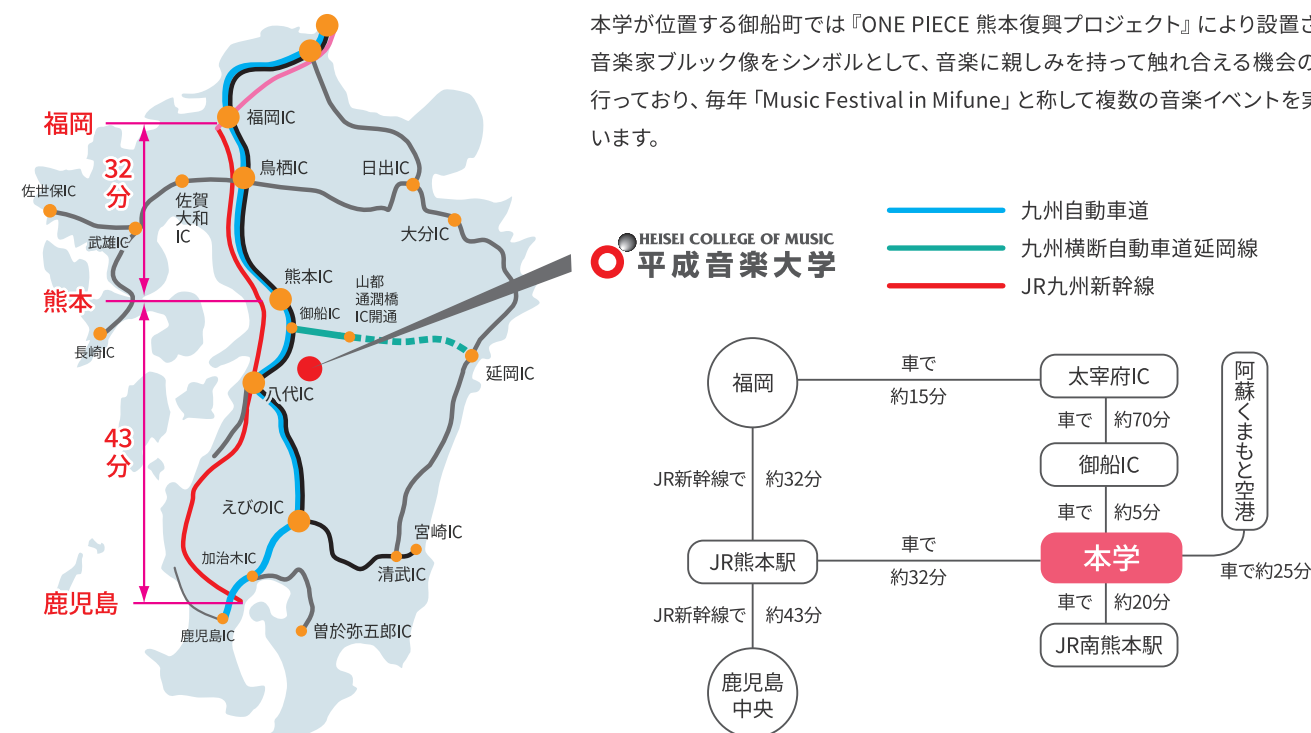
令和7年度イベント情報



※その他様々なイベント開催予定。詳細は本学HPをご確認ください。
※予定は変更となる場合があります。

アクセス

本学が位置する御船町では『ONE PIECE 熊本復興プロジェクト』により設置された、音楽家ブルック像をシンボルとして、音楽に親しみを持って触れ合える機会の創出を行っており、毎年「Music Festival in Mifune」と称して複数の音楽イベントを実施しています。



熊本市内に住んでいても安心！

通学用無料シャトルバスのご案内

授業日・行事やイベント時に運行



シャトルバス 各バス停乗車位置



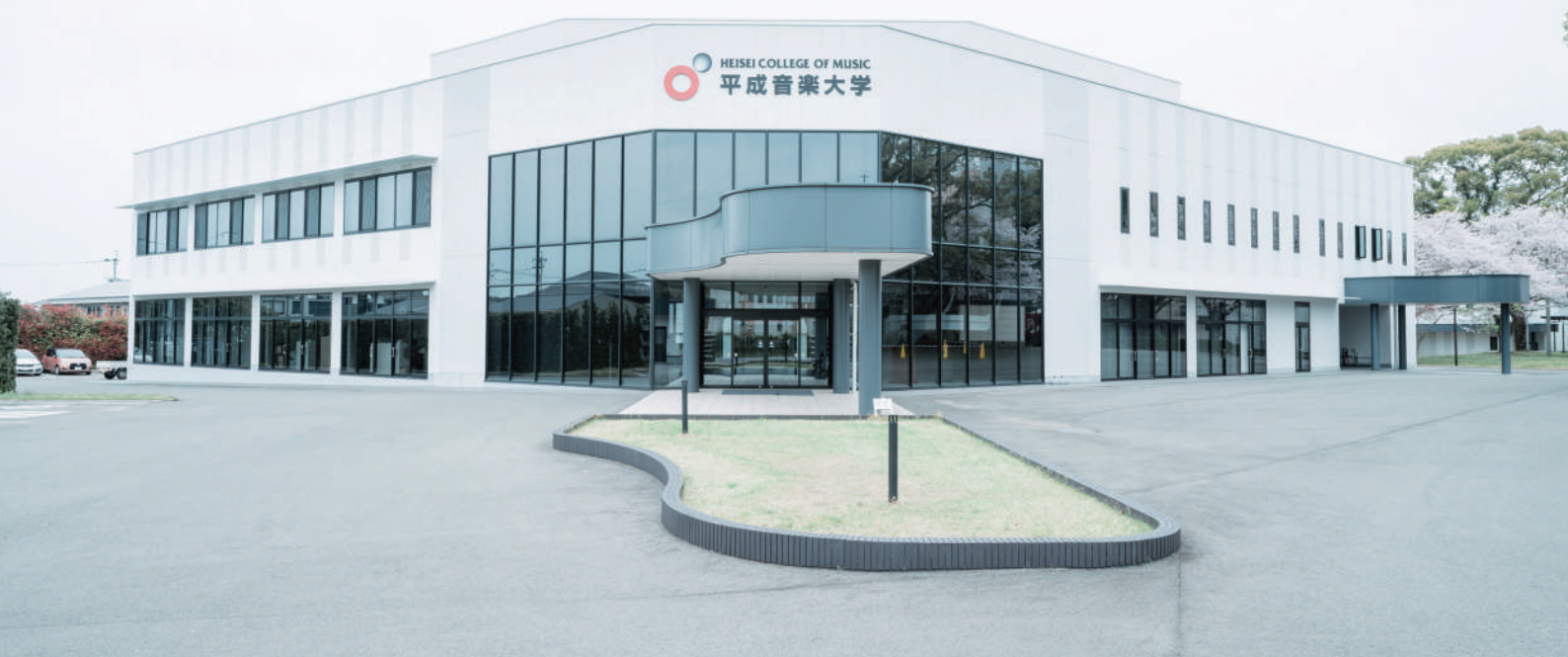
平成音楽大学で“好き”を極めよう

音楽が好き

表現することが好き

子どもたちが好き

あなたの好きが“音”を創り出す



大学について
詳しく知りたい



公式HP

雰囲気や学生の日常
が知りたい



LINE

定期的に情報
が欲しい



X (旧Twitter)



Instagram

平成音楽大学

〒861-3295 熊本県上益城郡御船町滝川1658
TEL 096-282-0506 / FAX 096-282-7800
koho@heisei-music.ac.jp

<https://www.heisei-music.ac.jp>