

## I. 音楽学部 音楽学科

### 〔基礎科目群／教養領域〕

| 授業科目        | ページ |
|-------------|-----|
| 文化芸術論Ⅰ～Ⅳ    | 1   |
| フレッシュマンゼミ   |     |
| 豊かな言葉Ⅰ      | 2   |
| 豊かな言葉Ⅱ      |     |
| 教育学Ⅰ        | 3   |
| 教育学Ⅱ        |     |
| 法学（日本国憲法）   | 4   |
| 教職概論        |     |
| 教育原理        | 5   |
| 教育心理学       |     |
| 発達心理学       | 6   |
| 音楽心理学       |     |
| こども家庭福祉     | 7   |
| 社会福祉論       |     |
| 情報演習Ⅰ       | 8   |
| 情報演習Ⅱ       |     |
| 精神保健学       | 9   |
| 医学概論        |     |
| 体育実技Ⅰ       | 10  |
| 体育実技ⅡA      | 11  |
| 体育実技ⅡB      |     |
| 英語          | 12  |
| 英語コミュニケーション |     |
| ドイツ語Ⅰ       | 13  |
| ドイツ語Ⅱ       |     |

### 〔基礎科目群／音楽領域〕

| 授業科目                      | ページ |
|---------------------------|-----|
| 声楽実技研究Ⅰ                   | 14  |
| 声楽実技研究Ⅱ                   |     |
| 器楽実技研究Ⅰ（ピアノ）              | 15  |
| 器楽実技研究Ⅱ（ピアノ）              |     |
| 器楽実技研究Ⅰ（管弦打）              | 16  |
| 器楽実技研究Ⅱ（管弦打）              |     |
| 創作応用演習Ⅰ（作曲）               | 17  |
| 創作応用演習Ⅱ（作曲）               |     |
| 創作応用演習Ⅰ（電子キーボード）          | 18  |
| 創作応用演習Ⅱ（電子キーボード）          |     |
| 創作応用演習Ⅰ（ミュージックパフォーマンス）    | 19  |
| 創作応用演習Ⅱ（ミュージックパフォーマンス）    |     |
| サウンドデザインⅠ                 | 20  |
| サウンドデザインⅡ                 |     |
| 音楽教育演習Ⅰ                   | 21  |
| 音楽教育演習Ⅱ                   |     |
| 音楽療法演習Ⅰ                   | 22  |
| 音楽療法演習Ⅱ                   |     |
| ピアノⅠ                      | 23  |
| ピアノⅡ                      |     |
| 声楽Ⅰ                       | 24  |
| 声楽Ⅱ                       |     |
| 合唱Ⅰ                       | 25  |
| 合唱Ⅱ                       |     |
| 合奏Ⅰ                       | 26  |
| 合奏Ⅱ                       |     |
| 演奏実技Ⅰ                     | 27  |
| 演奏実技Ⅱ                     |     |
| リトミックⅠ                    | 28  |
| リトミックⅡ                    |     |
| 音楽理論ⅠA                    | 29  |
| 音楽理論ⅠB                    |     |
| 音楽理論ⅡA                    | 30  |
| 音楽理論ⅡB                    |     |
| 音楽史Ⅰ（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） | 31  |
| 音楽史Ⅱ（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） |     |
| ソルフェージュⅠA                 | 32  |
| ソルフェージュⅠB                 |     |
| ソルフェージュⅡA                 | 33  |
| ソルフェージュⅡB                 |     |
| アートマネジメントⅠ                | 34  |
| アートマネジメントⅡ                |     |
| ノーテーション（楽譜浄書）             | 35  |
| メディアデザインⅠ                 |     |
| メディアデザインⅡ                 | 36  |

〔展開科目群／教養領域〕

| 授業科目         | ページ |
|--------------|-----|
| 教育相談         | 37  |
| キャリア教育の理論と方法 |     |
| 道徳教育の理論と方法   | 38  |

〔展開科目群／音楽領域〕

| 授業科目                 | ページ |
|----------------------|-----|
| 声楽実技研究Ⅲ              | 39  |
| 声楽実技研究Ⅳ              |     |
| 器楽実技研究Ⅲ（ピアノ）         | 40  |
| 器楽実技研究Ⅳ（ピアノ）         |     |
| 器楽実技研究Ⅲ（管弦打）         | 41  |
| 器楽実技研究Ⅳ（管弦打）         |     |
| 創作応用演習Ⅲ（作曲）          | 42  |
| 創作応用演習Ⅳ（作曲）          |     |
| 創作応用演習Ⅲ（電子キーボード）     | 43  |
| 創作応用演習Ⅳ（電子キーボード）     |     |
| 創作応用演習Ⅲ（バ♯フオーマンス）    | 44  |
| 創作応用演習Ⅳ（バ♯フオーマンス）    |     |
| サウンドデザインⅢ            | 45  |
| サウンドデザインⅣ            |     |
| 音楽教育演習Ⅲ              | 46  |
| 音楽教育演習Ⅳ              |     |
| 音楽療法演習Ⅲ              | 47  |
| 音楽療法演習Ⅳ              |     |
| ピアノⅢ                 | 48  |
| ピアノⅣ                 |     |
| 声楽Ⅲ                  | 49  |
| 声楽Ⅳ                  |     |
| 演奏実技Ⅲ                | 50  |
| 演奏実技Ⅳ                |     |
| 伴奏法ⅠA                | 51  |
| 伴奏法ⅠB                |     |
| 伴奏法ⅡA                | 52  |
| 伴奏法ⅡB                |     |
| 合唱Ⅲ                  | 53  |
| 合唱Ⅳ                  |     |
| 合奏Ⅲ                  | 54  |
| 合奏Ⅳ                  |     |
| アートマネージメントⅢ          | 55  |
| アートマネージメントⅣ          |     |
| 和声学ⅠA（キーボード・ハーモニー含む） | 56  |
| 和声学ⅠB（キーボード・ハーモニー含む） |     |
| 和声学ⅡA（キーボード・ハーモニー含む） | 57  |
| 和声学ⅡB（キーボード・ハーモニー含む） |     |
| 和声学Ⅲ（キーボード・ハーモニー含む）  | 58  |
| 和声学Ⅳ（キーボード・ハーモニー含む）  |     |

| 授業科目                   | ページ |
|------------------------|-----|
| ソルフェージュⅢA              | 59  |
| ソルフェージュⅢB              |     |
| ソルフェージュⅣA              | 60  |
| ソルフェージュⅣB              |     |
| ソルフェージュⅤ               | 61  |
| ソルフェージュⅥ               |     |
| マーチング指導法               | 62  |
| 弾き歌いⅠ                  |     |
| 弾き歌いⅡ                  | 63  |
| 日本の伝統音楽Ⅰ（日本の伝統的な歌唱を含む） | 64  |
| 日本の伝統音楽Ⅱ（和楽器を含む。）      |     |
| 音楽科教育法Ⅰ                | 65  |
| 音楽科教育法Ⅱ                |     |

[発展・応用科目群／音楽領域]

| 授業科目                  | ページ | 授業科目                        | ページ |
|-----------------------|-----|-----------------------------|-----|
| 声楽実技研究V               | 66  | アンサンブルⅠ (重唱)                | 91  |
| 声楽実技研究VI              |     | アンサンブルⅡ (重唱)                |     |
| 声楽実技研究VII             | 67  | アンサンブルⅠ (オーケストラ)            | 92  |
| 声楽実技研究VIII            |     | アンサンブルⅡ (オーケストラ)            |     |
| 器楽実技研究V (ピアノ)         | 68  | アンサンブルⅢ (オーケストラ)            | 93  |
| 器楽実技研究VI (ピアノ)        |     | アンサンブルⅣ (オーケストラ)            |     |
| 器楽実技研究VII (ピアノ)       | 69  | アンサンブルⅠ (ハ°フォーマンスコラホ°レーション) | 94  |
| 器楽実技研究VIII (ピアノ)      |     | アンサンブルⅡ (ハ°フォーマンスコラホ°レーション) |     |
| 器楽実技研究V (管弦打)         | 70  | アンサンブルⅢ (ハ°フォーマンスコラホ°レーション) | 95  |
| 器楽実技研究VI (管弦打)        |     | アンサンブルⅣ (ハ°フォーマンスコラホ°レーション) |     |
| 器楽実技研究VII (管弦打)       | 71  | アンサンブルⅠ (ピアノ)               | 96  |
| 器楽実技研究VIII (管弦打)      |     | アンサンブルⅡ (ピアノ)               |     |
| 創作応用演習V (作曲)          | 72  | アンサンブルⅢ (ピアノ)               | 97  |
| 創作応用演習VI (作曲)         |     | アンサンブルⅣ (ピアノ)               |     |
| 創作応用演習VII (作曲)        | 73  | 指揮法                         | 98  |
| 創作応用演習VIII (作曲)       |     | 作曲法 (編曲法含む)                 |     |
| 創作応用演習V (ハ°フォーメンス)    | 74  | 管弦楽法                        | 99  |
| 創作応用演習VI (ハ°フォーメンス)   |     | 西洋音楽史Ⅰ                      | 100 |
| 創作応用演習VII (ハ°フォーメンス)  | 75  | 西洋音楽史Ⅱ                      |     |
| 創作応用演習VIII (ハ°フォーメンス) |     | 音楽科の授業設計と指導法Ⅰ               | 101 |
| サウンドデザインV             | 76  | 音楽科の授業設計と指導法Ⅱ               |     |
| サウンドデザインVI            |     | オペラ研究Ⅰ                      | 102 |
| サウンドデザインVII           | 77  | オペラ研究Ⅱ                      |     |
| サウンドデザインVIII          |     | 歌曲研究Ⅰ                       | 103 |
| 音楽教育演習V               | 78  | 歌曲研究Ⅱ                       |     |
| 音楽教育演習VI              |     | 伴奏法Ⅲ                        | 104 |
| 音楽教育演習VII             | 79  | 伴奏法Ⅳ                        |     |
| 音楽教育演習VIII            |     | 対位法                         | 105 |
| 音楽療法演習V               | 80  | 卒業研究 (声楽)                   | 106 |
| 音楽療法演習VI              |     | 卒業研究 (ピアノ)                  |     |
| 音楽療法演習VII             | 81  | 卒業研究 (管弦打楽)                 | 107 |
| 音楽療法演習VIII            |     | 卒業研究 (作曲)                   |     |
| 声楽V                   | 82  | 卒業研究 (ミュージックパフォーマンス)        | 108 |
| 声楽VI                  |     | 卒業研究 (サウンドデザイン)             |     |
| ピアノV                  | 83  | 卒業研究 (音楽教育)                 | 109 |
| ピアノVI                 |     | 卒業研究 (音楽療法)                 | 110 |
| ピアノVII                | 84  |                             |     |
| ピアノVIII               |     |                             |     |
| 演奏実技V                 | 85  |                             |     |
| 演奏実技VI                |     |                             |     |
| 演奏実技VII               | 86  |                             |     |
| 演奏実技VIII              |     |                             |     |
| 合唱V                   | 87  |                             |     |
| 合唱VI                  |     |                             |     |
| 合唱VII                 | 88  |                             |     |
| 合唱VIII                |     |                             |     |
| 合奏V                   | 89  |                             |     |
| 合奏VI                  |     |                             |     |
| 合奏VII                 | 90  |                             |     |
| 合奏VIII                |     |                             |     |

## 〔教職課程に関する科目〕

| 授業科目          | ページ |
|---------------|-----|
| 音楽教育学Ⅰ        | 111 |
| 音楽教育学Ⅱ        |     |
| 教育制度論         | 112 |
| 特別支援教育論       |     |
| 教育課程総論        | 113 |
| 総合的な学習の時間の指導法 |     |
| 特別活動の指導法      | 114 |
| 教育方法・技術       |     |
| 生徒指導の理論と方法    | 115 |
| 教職実践演習        |     |
| 教育実習指導        | 116 |
| 教育実習Ⅰ         |     |
| 教育実習Ⅱ         | 117 |

## 〔音楽療法課程に関する科目〕

| 授業科目          | ページ |
|---------------|-----|
| 臨床医学各論        | 118 |
| 臨床心理学Ⅰ        |     |
| 臨床心理学Ⅱ        | 119 |
| 音楽療法総合演習      |     |
| 障害児保育         | 120 |
| 介護概論          |     |
| 音楽療法基礎理論Ⅰ     | 121 |
| 音楽療法基礎理論Ⅱ     |     |
| 音楽療法演習(各論)    | 122 |
| 音楽療法演習(技法)    |     |
| 音楽療法実習指導      | 123 |
| 音楽療法実習A 高齢者領域 |     |
| 音楽療法実習A 児童領域  | 124 |
| 音楽療法実習A 精神科領域 |     |
| 音楽療法実習B       | 125 |

## II. 音楽学部 こども学科

### 〔基礎科目群／教養領域〕

| 授業科目        | ページ |
|-------------|-----|
| 文化芸術論 I～IV  | 126 |
| フレッシュマンゼミ   |     |
| 法学（日本国憲法）   | 127 |
| 社会福祉論       |     |
| 医学概論        | 128 |
| 豊かな言葉 I     |     |
| 豊かな言葉 II    | 129 |
| 教育学 I       |     |
| 教育学 II      | 130 |
| 情報演習 I      |     |
| 情報演習 II     | 131 |
| 音楽心理学       |     |
| 英語コミュニケーション | 132 |
| 英語          |     |
| ドイツ語 I      | 133 |
| ドイツ語 II     |     |
| 保健体育理論      | 134 |
| 体育実技 I      |     |
| 体育実技 II A   | 135 |
| 体育実技 II B   |     |

### 〔基礎科目群／音楽領域〕

| 授業科目     | ページ |
|----------|-----|
| ピアノ I    | 136 |
| ピアノ II   |     |
| 声楽 I     | 137 |
| 声楽 II    |     |
| 合唱 I     | 138 |
| 合唱 II    |     |
| リトミック I  | 139 |
| リトミック II |     |
| 幼児の音楽あそび | 140 |
| 幼児の音楽指導法 |     |
| 音楽基礎演習   | 141 |

### 〔基礎科目群／保育・教育領域〕

| 授業科目    | ページ |
|---------|-----|
| 教育原理    | 142 |
| 保育原理    |     |
| 発達心理学   | 143 |
| 教育心理学   |     |
| 保育内容総論  | 144 |
| 社会的養護 I |     |
| 保育者論    | 145 |
| こどもの保健  |     |
| 国語表現法   | 146 |
| 基礎美術    |     |

### 〔展開科目群／音楽領域〕

| 授業科目       | ページ |
|------------|-----|
| ピアノ III    | 147 |
| ピアノ IV     |     |
| 合唱 III     | 148 |
| 合唱 IV      |     |
| 幼児合奏指導 I   | 149 |
| 幼児合奏指導 II  |     |
| 幼児合奏指導 III | 150 |
| 幼児合奏指導 IV  |     |
| ハーモニー I    | 151 |
| マーチング指導法   |     |

## 〔展開科目群／保育・教育領域〕

| 授業科目        | ページ |
|-------------|-----|
| 教職概論        | 152 |
| こども家庭福祉     |     |
| こども家庭支援論    | 153 |
| こども家庭支援の心理学 |     |
| こどもの健康と安全   | 154 |
| こどもの食と栄養    |     |
| 保育内容（健康）    | 155 |
| 保育内容（人間関係）  |     |
| 保育内容（環境）    | 156 |
| 保育内容（言葉）    |     |
| 保育内容（表現）    | 157 |
| 表現技術        |     |
| 乳児保育Ⅰ       | 158 |
| 乳児保育Ⅱ       |     |
| 特別支援教育論     | 159 |
| 保育の心理学      |     |
| こどもの理解と援助   | 160 |
| 生活科論        |     |

## 〔発展・応用科目群／音楽領域〕

| 授業科目         | ページ |
|--------------|-----|
| ピアノⅤ（弾き歌い含む） | 161 |
| ピアノⅥ（弾き歌い含む） |     |
| ピアノⅦ（弾き歌い含む） | 162 |
| ピアノⅧ（弾き歌い含む） |     |
| 合唱Ⅴ          | 163 |
| 合唱Ⅵ          |     |
| 合唱Ⅶ          | 164 |
| 合唱Ⅷ          |     |
| 指揮法          | 165 |
| 作曲法（編曲法含む）   |     |
| ハーモニーⅡ       | 166 |

## 〔発展・応用科目群／保育・教育領域〕

| 授業科目           | ページ |
|----------------|-----|
| 教育制度論          | 167 |
| 障害児保育          |     |
| 社会的養護Ⅱ         | 168 |
| 教育方法論          |     |
| 教育課程総論         | 169 |
| 保育の計画と評価       |     |
| こどものあそび研究      | 170 |
| 教育相談           |     |
| 幼児理解の理論と方法     | 171 |
| 保育相談支援演習       |     |
| こどもの体育Ⅰ        | 172 |
| こどもの体育Ⅱ        |     |
| 保育実践演習         | 173 |
| 保育実習指導Ⅰ        |     |
| 保育実習ⅠA         | 174 |
| 保育実習ⅠB         |     |
| 保育実習指導Ⅱ（保育所）   | 175 |
| 保育実習指導Ⅲ（施設）    |     |
| 保育実習Ⅱ（保育所）     | 176 |
| 保育実習Ⅲ（施設）      |     |
| 保育・教職実践演習（幼稚園） | 177 |
| 幼稚園教育実習指導      |     |
| 幼稚園実習Ⅰ         | 178 |
| 幼稚園実習Ⅱ         |     |
| 卒業研究（こども学科）    | 179 |
| 卒業研究（こども学科）    |     |

## 〔音楽療法課程に関する科目〕

| 授業科目       | ページ |
|------------|-----|
| 音楽療法基礎理論Ⅰ  | 121 |
| 音楽療法基礎理論Ⅱ  | 121 |
| 音楽療法演習（各論） | 122 |
| 音楽療法演習（技法） | 122 |
| 音楽療法総合演習   | 119 |
| 音楽療法実習指導   | 123 |
| 音楽療法実習B    | 125 |

### Ⅲ. 音楽専攻科

| 授業科目           | ページ | 授業科目      | ページ |
|----------------|-----|-----------|-----|
| 音楽実技研究Ⅰ（声楽）    | 180 | 合奏研究Ⅰ     | 191 |
| 音楽実技研究Ⅰ（ピアノ）   |     | 合奏研究Ⅱ     |     |
| 音楽実技研究Ⅰ（管弦打）   | 181 | 伴奏法研究Ⅰ    | 192 |
| 音楽実技研究Ⅱ（声楽）    |     | 伴奏法研究Ⅱ    |     |
| 音楽実技研究Ⅱ（ピアノ）   | 182 | 音楽史特殊講義Ⅰ  | 193 |
| 音楽実技研究Ⅱ（管弦打）   |     | 音楽史特殊講義Ⅱ  |     |
| 音楽演習研究Ⅰ（作曲）    | 183 | 歌曲研究Ⅲ     | 194 |
| 音楽演習研究Ⅱ（作曲）    |     | 歌曲研究Ⅳ     |     |
| ピアノ実技Ⅰ         | 184 | 教育課題研究Ⅰ   | 195 |
| ピアノ実技Ⅱ         |     | 教育課題研究Ⅱ   |     |
| 声楽実技Ⅰ          | 185 | 文化芸術論     | 196 |
| 声楽実技Ⅱ          |     | 修了研究（声楽）  |     |
| 器楽実技Ⅰ          | 186 | 修了研究（ピアノ） | 197 |
| 器楽実技Ⅱ          |     | 修了研究（管弦打） |     |
| オペラ研究Ⅲ         | 187 | 修了研究（作曲）  | 198 |
| オペラ研究Ⅳ         |     |           |     |
| アンサンブル研究Ⅰ      | 188 |           |     |
| アンサンブル研究Ⅰ（管弦打） |     |           |     |
| アンサンブル研究Ⅱ      | 189 |           |     |
| アンサンブル研究Ⅱ（管弦打） |     |           |     |
| 合唱研究Ⅰ          | 190 |           |     |
| 合唱研究Ⅱ          |     |           |     |