

索 引

| | |
|-----|-------|
| P1～ | 音楽学科 |
| P4 | こども学科 |
| P5 | 音楽専攻科 |

【音楽学科】

| 授業科目 | ページ | 授業科目 | ページ |
|---------------------------|-----|----------------|-----|
| あ アートマネージメントⅠ | 34 | 音楽療法演習Ⅴ | 80 |
| アートマネージメントⅡ | 34 | 音楽療法演習Ⅵ | 80 |
| アートマネージメントⅢ | 55 | 音楽療法演習Ⅶ | 81 |
| アートマネージメントⅣ | 55 | 音楽療法演習Ⅷ | 81 |
| アンサンブルⅠ（重唱） | 91 | 音楽療法演習（各論） | 122 |
| アンサンブルⅡ（重唱） | 91 | 音楽療法演習（技法） | 122 |
| アンサンブルⅠ（オーケストラ） | 92 | 音楽療法基礎理論Ⅰ | 121 |
| アンサンブルⅡ（オーケストラ） | 92 | 音楽療法基礎理論Ⅱ | 121 |
| アンサンブルⅢ（オーケストラ） | 93 | 音楽療法実習A 高齢者領域 | 123 |
| アンサンブルⅣ（オーケストラ） | 93 | 音楽療法実習A 児童領域 | 124 |
| アンサンブルⅠ（ハープマンソロホレーション） | 94 | 音楽療法実習A 精神科領域 | 124 |
| アンサンブルⅡ（ハープマンソロホレーション） | 94 | 音楽療法実習B | 125 |
| アンサンブルⅢ（ハープマンソロホレーション） | 95 | 音楽療法実習指導 | 123 |
| アンサンブルⅣ（ハープマンソロホレーション） | 95 | 音楽療法総合演習 | 119 |
| アンサンブルⅠ（ピアノ） | 96 | 音楽理論ⅠA | 29 |
| アンサンブルⅡ（ピアノ） | 96 | 音楽理論ⅠB | 29 |
| アンサンブルⅢ（ピアノ） | 97 | 音楽理論ⅡA | 30 |
| アンサンブルⅣ（ピアノ） | 97 | 音楽理論ⅡB | 30 |
| い 医学概論 | 9 | か 介護概論 | 120 |
| え 英語 | 12 | 歌曲研究Ⅰ | 103 |
| 英語コミュニケーション | 12 | 歌曲研究Ⅱ | 103 |
| 演奏実技Ⅰ | 27 | 合唱Ⅰ | 25 |
| 演奏実技Ⅱ | 27 | 合唱Ⅱ | 25 |
| 演奏実技Ⅲ | 50 | 合唱Ⅲ | 53 |
| 演奏実技Ⅳ | 50 | 合唱Ⅳ | 53 |
| 演奏実技Ⅴ | 85 | 合唱Ⅴ | 87 |
| 演奏実技Ⅵ | 85 | 合唱Ⅵ | 87 |
| 演奏実技Ⅶ | 86 | 合唱Ⅶ | 88 |
| 演奏実技Ⅷ | 86 | 合唱Ⅷ | 88 |
| お オペラ研究Ⅰ | 102 | 合奏Ⅰ | 26 |
| オペラ研究Ⅱ | 102 | 合奏Ⅱ | 26 |
| 音楽科教育法Ⅰ | 65 | 合奏Ⅲ | 54 |
| 音楽科教育法Ⅱ | 65 | 合奏Ⅳ | 54 |
| 音楽科の授業設計と指導法Ⅰ | 101 | 合奏Ⅴ | 89 |
| 音楽科の授業設計と指導法Ⅱ | 101 | 合奏Ⅵ | 89 |
| 音楽教育演習Ⅰ | 21 | 合奏Ⅶ | 90 |
| 音楽教育演習Ⅱ | 21 | 合奏Ⅷ | 90 |
| 音楽教育演習Ⅲ | 46 | 管弦楽法 | 99 |
| 音楽教育演習Ⅳ | 46 | き 器楽実技研究Ⅰ（ピアノ） | 15 |
| 音楽教育学Ⅰ | 111 | 器楽実技研究Ⅰ（管弦打） | 16 |
| 音楽教育学Ⅱ | 111 | 器楽実技研究Ⅱ（ピアノ） | 15 |
| 音楽教育演習Ⅴ | 78 | 器楽実技研究Ⅱ（管弦打） | 16 |
| 音楽教育演習Ⅵ | 78 | 器楽実技研究Ⅲ（ピアノ） | 40 |
| 音楽教育演習Ⅶ | 79 | 器楽実技研究Ⅲ（管弦打） | 41 |
| 音楽教育演習Ⅷ | 79 | 器楽実技研究Ⅳ（ピアノ） | 40 |
| 音楽史Ⅰ（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） | 31 | 器楽実技研究Ⅳ（管弦打） | 41 |
| 音楽史Ⅱ（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） | 31 | 器楽実技研究Ⅴ（ピアノ） | 68 |
| 音楽心理学 | 6 | 器楽実技研究Ⅴ（管弦打） | 70 |
| 音楽療法演習Ⅰ | 22 | 器楽実技研究Ⅵ（ピアノ） | 68 |
| 音楽療法演習Ⅱ | 22 | 器楽実技研究Ⅵ（管弦打） | 70 |
| 音楽療法演習Ⅲ | 47 | 器楽実技研究Ⅶ（ピアノ） | 69 |
| 音楽療法演習Ⅳ | 47 | 器楽実技研究Ⅶ（管弦打） | 71 |
| | | 器楽実技研究Ⅷ（ピアノ） | 69 |
| | | 器楽実技研究Ⅷ（管弦打） | 71 |

| 授業科目 | ページ | 授業科目 | ページ |
|------------------------|-----|---------------------------|-----|
| き 教育学Ⅰ | 3 | 創作応用演習Ⅱ（作曲） | 17 |
| 教育学Ⅱ | 3 | 創作応用演習Ⅱ（電子キーボード） | 18 |
| 教育課程総論 | 113 | 創作応用演習Ⅲ（ミュージックパフォーマンス） | 44 |
| 教育原理 | 5 | 創作応用演習Ⅲ（作曲） | 42 |
| 教育実習Ⅰ | 116 | 創作応用演習Ⅲ（電子キーボード） | 43 |
| 教育実習Ⅱ | 117 | 創作応用演習Ⅳ（ミュージックパフォーマンス） | 44 |
| 教育実習指導 | 116 | 創作応用演習Ⅳ（作曲） | 42 |
| 教育心理学 | 5 | 創作応用演習Ⅳ（電子キーボード） | 43 |
| 教育制度論 | 112 | 創作応用演習Ⅴ（ミュージックパフォーマンス） | 74 |
| 教育相談 | 37 | 創作応用演習Ⅴ（作曲） | 72 |
| キャリア教育の理論と方法 | 37 | 創作応用演習Ⅵ（ミュージックパフォーマンス） | 74 |
| 教育方法・技術 | 114 | 創作応用演習Ⅵ（作曲） | 72 |
| 教職概論 | 4 | 創作応用演習Ⅶ（ミュージックパフォーマンス） | 75 |
| 教職実践演習 | 115 | 創作応用演習Ⅶ（作曲） | 73 |
| こ こども家庭福祉 | 7 | 創作応用演習Ⅷ（ミュージックパフォーマンス） | 75 |
| さ サウンドデザインⅠ | 20 | 創作応用演習Ⅷ（作曲） | 73 |
| サウンドデザインⅡ | 20 | 卒業研究（声楽） | 106 |
| サウンドデザインⅢ | 45 | 卒業研究（ピアノ） | 106 |
| サウンドデザインⅣ | 45 | 卒業研究（管弦打楽） | 107 |
| サウンドデザインⅤ | 76 | 卒業研究（作曲） | 107 |
| サウンドデザインⅥ | 76 | 卒業研究（ミュージックパフォーマンス） | 108 |
| サウンドデザインⅦ | 77 | 卒業研究（サウンドデザイン） | 108 |
| サウンドデザインⅧ | 77 | 卒業研究（音楽教育） | 109 |
| 作曲法（編曲法含む） | 98 | 卒業研究（音楽療法） | 110 |
| し 指揮法 | 98 | ソルフェージュⅠA | 32 |
| 社会福祉論 | 7 | ソルフェージュⅠB | 32 |
| 障害児保育 | 120 | ソルフェージュⅡA | 33 |
| 情報演習Ⅰ | 8 | ソルフェージュⅡB | 33 |
| 情報演習Ⅱ | 8 | ソルフェージュⅢA | 59 |
| せ 声楽Ⅰ | 24 | ソルフェージュⅢB | 59 |
| 声楽Ⅱ | 24 | ソルフェージュⅣA | 60 |
| 声楽Ⅲ | 49 | ソルフェージュⅣB | 60 |
| 声楽Ⅳ | 49 | ソルフェージュⅤ | 61 |
| 声楽Ⅴ | 82 | ソルフェージュⅥ | 61 |
| 声楽Ⅵ | 82 | た 体育実技Ⅰ | 10 |
| 声楽実技研究Ⅰ | 14 | 体育実技ⅡA | 11 |
| 声楽実技研究Ⅱ | 14 | 体育実技ⅡB | 11 |
| 声楽実技研究Ⅲ | 39 | 対位法 | 105 |
| 声楽実技研究Ⅳ | 39 | と ドイツ語Ⅰ | 13 |
| 声楽実技研究Ⅴ | 66 | ドイツ語Ⅱ | 13 |
| 声楽実技研究Ⅵ | 66 | 道徳教育の理論と方法 | 38 |
| 声楽実技研究Ⅶ | 67 | 特別活動の指導法 | 114 |
| 声楽実技研究Ⅷ | 67 | 特別支援教育論 | 112 |
| 精神保健学 | 9 | に 日本の伝統音楽Ⅰ（日本の伝統的な歌唱を含む。） | 64 |
| 生徒指導の理論と方法 | 115 | 日本の伝統音楽Ⅱ（和楽器を含む。） | 64 |
| 西洋音楽史Ⅰ | 100 | | |
| 西洋音楽史Ⅱ | 100 | | |
| そ 総合的な学習の時間の指導法 | 113 | | |
| 創作応用演習Ⅰ（ミュージックパフォーマンス） | 19 | | |
| 創作応用演習Ⅰ（作曲） | 17 | | |
| 創作応用演習Ⅰ（電子キーボード） | 18 | | |
| 創作応用演習Ⅱ（ミュージックパフォーマンス） | 19 | | |

| | |
|---------------------------|-----|
| の ノーテーション (楽譜浄書) | 35 |
| は 発達心理学 | 6 |
| 伴奏法 I A | 51 |
| 伴奏法 I B | 51 |
| 伴奏法 II A | 52 |
| 伴奏法 II B | 52 |
| 伴奏法 III | 104 |
| 伴奏法 IV | 104 |
| ひ ピアノ I | 23 |
| ピアノ II | 23 |
| ピアノ III | 48 |
| ピアノ IV | 48 |
| ピアノ V | 83 |
| ピアノ VI | 83 |
| ピアノ VII | 84 |
| ピアノ VIII | 84 |
| 弾き歌い I | 63 |
| 弾き歌い II | 63 |
| ふ フレッシュマンゼミ | 1 |
| 文化芸術論 I～IV | 1 |
| ほ 法学 (日本国憲法) | 4 |
| ま マーチング指導法 | 62 |
| め メディアデザイン I | 35 |
| メディアデザイン II | 36 |
| ゆ 豊かな言葉 I | 2 |
| 豊かな言葉 II | 2 |
| り リトミック I | 28 |
| リトミック II | 28 |
| 臨床医学各論 | 118 |
| 臨床心理学 I | 118 |
| 臨床心理学 II | 119 |
| わ 和声学 I A (キーボード・ハーモニー含む) | 56 |
| 和声学 I B (キーボード・ハーモニー含む) | 56 |
| 和声学 II A (キーボード・ハーモニー含む) | 57 |
| 和声学 II B (キーボード・ハーモニー含む) | 57 |
| 和声学 III (キーボード・ハーモニー含む) | 58 |
| 和声学 IV (キーボード・ハーモニー含む) | 58 |

【こども学科】

| | | | |
|----------------|-----|-------------------|-----|
| い 医学概論 | 128 | に 乳児保育Ⅰ | 158 |
| | | 乳児保育Ⅱ | 158 |
| え 英語 | 132 | は ハーモニーⅠ | 151 |
| 英語コミュニケーション | 132 | ハーモニーⅡ | 166 |
| お 音楽基礎演習 | 141 | 発達心理学 | 143 |
| 音楽心理学 | 131 | ひ ピアノⅠ | 136 |
| か 合唱Ⅰ | 138 | ピアノⅡ | 136 |
| 合唱Ⅱ | 138 | ピアノⅢ | 147 |
| 合唱Ⅲ | 148 | ピアノⅣ | 147 |
| 合唱Ⅳ | 148 | ピアノⅤ (弾き歌い含む) | 161 |
| 合唱Ⅴ | 163 | ピアノⅥ (弾き歌い含む) | 161 |
| 合唱Ⅵ | 163 | ピアノⅦ (弾き歌い含む) | 162 |
| 合唱Ⅶ | 164 | ピアノⅧ (弾き歌い含む) | 162 |
| 合唱Ⅷ | 164 | 表現技術 | 157 |
| き 基礎美術 | 146 | ふ フレッシュマンゼミ | 126 |
| 教育学Ⅰ | 129 | 文化芸術論Ⅰ～Ⅳ | 126 |
| 教育学Ⅱ | 130 | ほ 保育・教職実践演習 (幼稚園) | 177 |
| 教育課程総論 | 169 | 保育原理 | 142 |
| 教育原理 | 142 | 保育実習ⅠA | 174 |
| 教育心理学 | 143 | 保育実習ⅠB | 175 |
| 教育制度論 | 167 | 保育実習Ⅱ (保育所) | 176 |
| 教育相談 | 170 | 保育実習Ⅲ (施設) | 177 |
| 教育方法論 | 168 | 保育実習指導Ⅰ | 174 |
| 教職概論 | 152 | 保育実習指導Ⅱ (保育所) | 175 |
| こ 国語表現法 | 146 | 保育実習指導Ⅲ (施設) | 176 |
| こども家庭支援の心理学 | 153 | 保育実践演習 | 173 |
| こども家庭支援論 | 153 | 保育者論 | 145 |
| こども家庭福祉 | 152 | 保育相談支援演習 | 171 |
| こどものあそび研究 | 170 | 保育内容総論 | 144 |
| こどもの健康と安全 | 154 | 保育内容 (環境) | 156 |
| こどもの食と栄養 | 154 | 保育内容 (健康) | 155 |
| こどもの体育Ⅰ | 172 | 保育内容 (言葉) | 156 |
| こどもの体育Ⅱ | 172 | 保育内容 (人間関係) | 155 |
| こどもの保健 | 145 | 保育内容 (表現) | 157 |
| こどもの理解と援助 | 160 | 保育の計画と評価 | 169 |
| さ 作曲法 (編曲法含む) | 165 | 保育の心理学 | 159 |
| し 指揮法 | 165 | 法学 (日本国憲法) | 127 |
| 社会的養護Ⅰ | 144 | 保健体育理論 | 134 |
| 社会的養護Ⅱ | 168 | ま マーチング指導法 | 151 |
| 社会福祉論 | 127 | ゆ 豊かな言葉Ⅰ | 128 |
| 障害児保育 | 167 | 豊かな言葉Ⅱ | 129 |
| 情報演習Ⅰ | 130 | よ 幼児合奏指導Ⅰ | 149 |
| 情報演習Ⅱ | 131 | 幼児合奏指導Ⅱ | 149 |
| せ 声楽Ⅰ | 137 | 幼児合奏指導Ⅲ | 150 |
| 声楽Ⅱ | 137 | 幼児合奏指導Ⅳ | 150 |
| 生活科論 | 160 | 幼児の音楽あそび | 140 |
| そ 卒業研究 (こども学科) | 179 | 幼児の音楽指導法 | 140 |
| 造形表現 | 173 | 幼児理解の理論と方法 | 171 |
| た 体育実技Ⅰ | 134 | 幼稚園教育実習指導 | 178 |
| 体育実技ⅡA | 135 | 幼稚園実習Ⅰ | 178 |
| 体育実技ⅡB | 135 | 幼稚園実習Ⅱ | 179 |
| と ドイツ語Ⅰ | 133 | り リトミックⅠ | 139 |
| ドイツ語Ⅱ | 133 | リトミックⅡ | 139 |
| 特別支援教育論 | 159 | | |

【音楽専攻科】

| | | |
|---|----------------|-----|
| あ | アンサンブル研究Ⅰ（ピアノ） | 188 |
| | アンサンブル研究Ⅰ（管弦打） | 188 |
| | アンサンブル研究Ⅱ（ピアノ） | 189 |
| | アンサンブル研究Ⅱ（管弦打） | 189 |
| お | オペラ研究Ⅲ | 187 |
| | オペラ研究Ⅳ | 187 |
| | 音楽演習研究Ⅰ（作曲） | 183 |
| | 音楽演習研究Ⅱ（作曲） | 183 |
| | 音楽実技研究Ⅰ（声楽） | 180 |
| | 音楽実技研究Ⅰ（ピアノ） | 180 |
| | 音楽実技研究Ⅰ（管弦打） | 181 |
| | 音楽実技研究Ⅱ（声楽） | 181 |
| | 音楽実技研究Ⅱ（ピアノ） | 182 |
| | 音楽実技研究Ⅱ（管弦打） | 182 |
| | 音楽史特殊講義Ⅰ | 193 |
| | 音楽史特殊講義Ⅱ | 193 |
| か | 歌曲研究Ⅲ | 194 |
| | 歌曲研究Ⅳ | 194 |
| | 合唱研究Ⅰ | 190 |
| | 合唱研究Ⅱ | 190 |
| | 合奏研究Ⅰ | 191 |
| | 合奏研究Ⅱ | 191 |
| き | 器楽実技Ⅰ | 186 |
| | 器楽実技Ⅱ | 186 |
| | 教育課題研究Ⅰ | 195 |
| | 教育課題研究Ⅱ | 195 |
| し | 修了研究（声楽） | 196 |
| | 修了研究（ピアノ） | 197 |
| | 修了研究（管弦打） | 197 |
| | 修了研究（作曲） | 198 |
| せ | 声楽実技Ⅰ | 185 |
| | 声楽実技Ⅱ | 185 |
| は | 伴奏法研究Ⅰ | 192 |
| | 伴奏法研究Ⅱ | 192 |
| ひ | ピアノ実技Ⅰ | 184 |
| | ピアノ実技Ⅱ | 184 |
| ふ | 文化芸術論 | 196 |