

音楽学科シラバス 索引

授業科目	ページ	授業科目	ページ
あ			
アートマネージメントⅠ	34	音楽療法演習(各論)	125
アートマネージメントⅡ	34	音楽療法演習(技法)	125
アートマネージメントⅢ	54	音楽療法基礎理論Ⅰ	124
アートマネージメントⅣ	55	音楽療法基礎理論Ⅱ	124
アンサンブルⅠ(重唱)	92	音楽療法実習A 高齢者領域	126
アンサンブルⅡ(重唱)	91	音楽療法実習A 児童領域	127
アンサンブルⅠ(オーケストラ)	93	音楽療法実習A 精神科領域	127
アンサンブルⅡ(オーケストラ)	92	音楽療法実習B	128
アンサンブルⅢ(オーケストラ)	94	音楽療法実習指導	126
アンサンブルⅣ(オーケストラ)	93	音楽療法総合演習	122
アンサンブルⅠ(電子キーボード)	95	音楽理論ⅠA	29
アンサンブルⅡ(電子キーボード)	94	音楽理論ⅠB	29
アンサンブルⅢ(電子キーボード)	96	音楽理論ⅡA	30
アンサンブルⅣ(電子キーボード)	95	音楽理論ⅡB	30
アンサンブルⅠ(ハ°フォーマンスコラホ°レーション)	97		
アンサンブルⅡ(ハ°フォーマンスコラホ°レーション)	96	か	
アンサンブルⅢ(ハ°フォーマンスコラホ°レーション)	98	介護概論	123
アンサンブルⅣ(ハ°フォーマンスコラホ°レーション)	97	歌曲研究Ⅰ	105
アンサンブルⅠ(ピアノ)	99	歌曲研究Ⅱ	106
アンサンブルⅡ(ピアノ)	98	合唱Ⅰ	25
アンサンブルⅢ(ピアノ)	100	合唱Ⅱ	25
アンサンブルⅣ(ピアノ)	100	合唱Ⅲ	52
		合唱Ⅳ	53
い		合唱Ⅴ	88
医学概論	9	合唱Ⅵ	89
		合唱Ⅶ	89
え		合唱Ⅷ	90
英語	12	合奏Ⅰ	26
英語コミュニケーション	12	合奏Ⅱ	26
演奏実技Ⅰ	27	合奏Ⅲ	53
演奏実技Ⅱ	27	合奏Ⅳ	54
演奏実技Ⅲ	49	合奏Ⅴ	90
演奏実技Ⅳ	50	合奏Ⅵ	
演奏実技Ⅴ	86	合奏Ⅶ	91
演奏実技Ⅵ	87	合奏Ⅷ	
演奏実技Ⅶ	87	管弦楽法	102
演奏実技Ⅷ	88		
		き	
お		器楽実技研究Ⅰ(ピアノ)	15
オペラ研究Ⅰ	104	器楽実技研究Ⅱ(ピアノ)	15
オペラ研究Ⅱ	105	器楽実技研究Ⅰ(管弦打)	16
音楽科教育法Ⅰ	63	器楽実技研究Ⅱ(管弦打)	16
音楽科教育法Ⅱ	64	器楽実技研究Ⅲ(ピアノ)	39
音楽科の授業設計と指導法Ⅰ	103	器楽実技研究Ⅳ(ピアノ)	40
音楽科の授業設計と指導法Ⅱ	104	器楽実技研究Ⅲ(管弦打)	40
音楽教育演習Ⅰ	21	器楽実技研究Ⅳ(管弦打)	41
音楽教育演習Ⅱ	21	器楽実技研究Ⅴ(ピアノ)	67
音楽教育演習Ⅲ	45	器楽実技研究Ⅵ(ピアノ)	68
音楽教育演習Ⅳ	46	器楽実技研究Ⅶ(ピアノ)	68
音楽教育学Ⅰ	114	器楽実技研究Ⅷ(ピアノ)	69
音楽教育学Ⅱ	114	器楽実技研究Ⅴ(管弦打)	69
音楽教育演習Ⅴ	79	器楽実技研究Ⅵ(管弦打)	70
音楽教育演習Ⅵ	80	器楽実技研究Ⅶ(管弦打)	70
音楽教育演習Ⅶ	80	器楽実技研究Ⅷ(管弦打)	71
音楽教育演習Ⅷ	81	教育学Ⅰ	3
音楽史Ⅰ(日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。)	31	教育学Ⅱ	3
音楽史Ⅱ(日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。)	31	教育課程総論	116
音楽心理学	6	教育原理	5
音楽療法演習Ⅰ	22	教育実習Ⅰ	119
音楽療法演習Ⅱ	22	教育実習Ⅱ	120
音楽療法演習Ⅲ	46	教育実習指導	119
音楽療法演習Ⅳ	47	教育心理学	5
音楽療法演習Ⅴ	81	教育制度論	115
音楽療法演習Ⅵ	82	教育相談	36
音楽療法演習Ⅶ	82	キャリア教育の理論と方法	37
音楽療法演習Ⅷ	83		

授業科目	ページ	授業科目	ページ
教育方法・技術	117	創作応用演習Ⅵ (ハ°フォーメンス)	76
教職概論	4	創作応用演習Ⅶ (ハ°フォーメンス)	76
教職実践演習	118	創作応用演習Ⅷ (ハ°フォーメンス)	77
こ こども家庭福祉	7	卒業研究 (声楽)	108
さ サウンドデザインⅠ	20	卒業研究 (ピアノ)	108
サウンドデザインⅡ	20	卒業研究 (管弦打楽)	109
サウンドデザインⅢ	44	卒業研究 (作曲)	109
サウンドデザインⅣ	45	卒業研究 (電子キーボード)	110
サウンドデザインⅤ	77	卒業研究 (ミュージックパフォーマンス)	110
サウンドデザインⅥ	78	卒業研究 (サウンドデザイン)	111
サウンドデザインⅦ	78	卒業研究 (音楽教育)	112
サウンドデザインⅧ	79	卒業研究 (音楽療法)	113
作曲法(編曲法含む)	101	ソルフェージュⅠA	32
し 指揮法	101	ソルフェージュⅠB	32
社会福祉論	7	ソルフェージュⅡA	33
障害児保育	123	ソルフェージュⅡB	33
情報演習Ⅰ	8	ソルフェージュⅢA	58
情報演習Ⅱ	8	ソルフェージュⅢB	59
せ 声楽Ⅰ	24	ソルフェージュⅣA	59
声楽Ⅱ	24	ソルフェージュⅣB	60
声楽Ⅲ	48	ソルフェージュⅤ	60
声楽Ⅳ	49	ソルフェージュⅥ	61
声楽Ⅴ	83	た 体育実技Ⅰ	10
声楽Ⅵ	84	体育実技ⅡA	10
声楽実技研究Ⅰ	14	体育実技ⅡB	11
声楽実技研究Ⅱ	14	対位法	107
声楽実技研究Ⅲ	38	と ドイツ語Ⅰ	13
声楽実技研究Ⅳ	39	ドイツ語Ⅱ	13
声楽実技研究Ⅴ	65	道德教育の理論と方法	37
声楽実技研究Ⅵ	66	特別活動の指導法	117
声楽実技研究Ⅶ	66	特別支援教育論	115
声楽実技研究Ⅷ	67	に 日本の伝統音楽Ⅰ (日本の伝統的な歌唱を含む。)	62
精神保健学	9	日本の伝統音楽Ⅱ (和楽器を含む。)	62
生徒指導の理論と方法	118	は 発達心理学	6
西洋音楽史Ⅰ	102	伴奏法ⅠA	50
西洋音楽史Ⅱ	103	伴奏法ⅠB	51
そ 総合的な学習の時間の指導法	116	伴奏法ⅡA	51
創作応用演習Ⅰ (作曲)	17	伴奏法ⅡB	52
創作応用演習Ⅱ (作曲)	17	伴奏法Ⅲ	106
創作応用演習Ⅰ (電子キーボード)	18	伴奏法Ⅳ	107
創作応用演習Ⅱ (電子キーボード)	18	ひ ピアノⅠ	23
創作応用演習Ⅰ (ミュージックパフォーマンス)	19	ピアノⅡ	23
創作応用演習Ⅱ (ミュージックパフォーマンス)	19	ピアノⅢ	47
創作応用演習Ⅲ (作曲)	41	ピアノⅣ	48
創作応用演習Ⅳ (作曲)	42	ピアノⅤ	84
創作応用演習Ⅲ (電子キーボード)	42	ピアノⅥ	85
創作応用演習Ⅳ (電子キーボード)	43	ピアノⅦ	85
創作応用演習Ⅲ (ハ°フォーメンス)	43	ピアノⅧ	86
創作応用演習Ⅳ (ハ°フォーメンス)	44	弾き歌Ⅰ	61
創作応用演習Ⅴ (作曲)	71	弾き歌Ⅱ	63
創作応用演習Ⅵ (作曲)	72	ふ フレッシュマンゼミ	1
創作応用演習Ⅶ (作曲)	72	文化芸術論Ⅰ～Ⅳ	1
創作応用演習Ⅷ (作曲)	73	ほ 法学 (日本国憲法)	4
創作応用演習Ⅴ (電子キーボード)	73	ポピュラー音楽研究	63
創作応用演習Ⅵ (電子キーボード)	74	ま マンガアニメ学概論	11
創作応用演習Ⅶ (電子キーボード)	74		
創作応用演習Ⅷ (電子キーボード)	75		
創作応用演習Ⅴ (ハ°フォーメンス)	75		

	授業科目	ページ
め	メディアデザインⅠ	35
	メディアデザインⅡ	35
ゆ	豊かな言葉Ⅰ	2
	豊かな言葉Ⅱ	2
り	リトミックⅠ	28
	リトミックⅡ	28
	臨床医学各論	121
	臨床心理学Ⅰ	121
	臨床心理学Ⅱ	122
わ	和声学ⅠA(キボート [※] ハーモニー含む)	55
	和声学ⅠB(キボート [※] ハーモニー含む)	56
	和声学ⅡA(キボート [※] ハーモニー含む)	56
	和声学ⅡB(キボート [※] ハーモニー含む)	57
	和声学Ⅲ(キボート [※] ハーモニー含む)	57
	和声学Ⅳ(キボート [※] ハーモニー含む)	58

こども学科・未来創造学科シラバス 索引

学部共通科目は「音楽学科シラバス索引」で確認してください。

授業科目	ページ	授業科目	ページ
え 英語	2	ピアノV (弾き歌い含む)	30
英語コミュニケーション	2	ピアノVI (弾き歌い含む)	30
お 音楽基礎演習	7	ピアノVII (弾き歌い含む)	31
音声学I	16	ピアノVIII (弾き歌い含む)	31
音声学II	16	表現技術	26
き 基礎美術	12	ほ 保育・教職実践演習 (幼稚園)	43
教育学I	1	保育原理	8
教育学II	1	保育実習I A	40
教育課程総論	33	保育実習I B	41
教育原理	8	保育実習II (保育所)	42
教育心理学	9	保育実習III (施設)	43
教育制度論	61	保育実習指導I	40
教育相談	34	保育実習指導II (保育所)	41
教育方法論	32	保育実習指導III (施設)	42
教職概論	21	保育実践演習	39
こ 子育て支援	37	保育者論	11
こども家庭支援論	21	保育内容総論	10
こども家庭支援の心理学	22	保育内容 (環境)	24
こどものあそび演習	36	保育内容 (健康)	23
こどもの健康と安全	22	保育内容 (言葉)	25
こどもの食と栄養	23	保育内容 (人間関係)	24
こどもの体育I	38	保育内容 (表現)	25
こどもの体育II	38	保育の計画と評価	35
こどもの保健	11	保育の心理学	28
こどもの理解と援助	28	保健体育理論	3
し 社会的養護I	10	ボーカル実技I	14
社会的養護II	34	ボーカル実技II	14
障害児保育	33	ま マーチング指導法	20
せ 声楽I	5	よ 幼児合奏指導I	18
声楽II	5	幼児合奏指導II	18
生活科論	29	幼児合奏指導III	19
声優実技研究I	13	幼児合奏指導IV	19
声優実技研究II	13	幼児の音楽あそび	6
そ 造形表現	39	幼児の音楽指導法	6
卒業研究 (こども学科)	45	幼児理解の理論と方法	37
た ダンス実技I	15	幼稚園教育実習指導	44
ダンス実技II	15	幼稚園実習I	44
と 特別支援教育論	27	幼稚園実習II	45
に 乳児保育I	26		
乳児保育II	27		
は ハーモニーI	20		
ハーモニーII	32		
発達心理学	9		
ひ ピアノI	4		
ピアノII	4		
ピアノIII	17		
ピアノIV	17		

音楽専攻科シラバス 索引

	授業科目	ページ
あ	アンサンブル研究Ⅰ（ピアノ）	9
	アンサンブル研究Ⅰ（管弦打）	9
	アンサンブル研究Ⅱ（ピアノ）	10
	アンサンブル研究Ⅱ（管弦打）	10
お	オペラ研究Ⅲ	8
	オペラ研究Ⅳ	8
	音楽演習研究Ⅰ（作曲）	4
	音楽演習研究Ⅱ（作曲）	4
	音楽実技研究Ⅰ（声楽）	1
	音楽実技研究Ⅰ（ピアノ）	1
	音楽実技研究Ⅰ（管弦打）	2
	音楽実技研究Ⅱ（声楽）	2
	音楽実技研究Ⅱ（ピアノ）	3
	音楽実技研究Ⅱ（管弦打）	3
	音楽史特殊講義Ⅰ	14
	音楽史特殊講義Ⅱ	14
か	歌曲研究Ⅲ	15
	歌曲研究Ⅳ	15
	合唱研究Ⅰ	11
	合唱研究Ⅱ	11
	合奏研究Ⅰ	12
	合奏研究Ⅱ	12
き	器楽実技Ⅰ	7
	器楽実技Ⅱ	7
	教育課題研究Ⅰ	16
	教育課題研究Ⅱ	16
し	修了研究（声楽）	17
	修了研究（ピアノ）	17
	修了研究（管弦打）	18
	修了研究（作曲）	18
せ	声楽実技Ⅰ	6
	声楽実技Ⅱ	6
は	伴奏法研究Ⅰ	13
	伴奏法研究Ⅱ	13
ひ	ピアノ実技Ⅰ	5
	ピアノ実技Ⅱ	5