

2023 年度

平成音楽大学  
入学者選抜要項

HEISEI COLLEGE OF MUSIC

## 平成音楽大学 建学の精神

平成音楽大学は「九州から音楽文化を発信すること」を建学の精神として、次の4つの目的を掲げています。

- ① 音楽芸術の真理の探求
- ② 創造性豊かな心を持つ人間形成
- ③ 地域社会の音楽文化の発展に寄与する人材育成
- ④ 福祉の進展に寄与する有為な人材の育成

### アドミッションポリシー

**<音楽学部>** 以下のような人を入学者として受け入れる。

- 1 音楽を愛好し、社会における音楽の必要性や重要性を理解している人
- 2 自らの意志で行動し、自主的・自律的に学修することに意欲のある人
- 3 高等学校までの学習課程で、身につけなければならない基本的な知識・技能を身につけている人
- 4 大学での学修を通して、専門的な知識・技能、高度な思考力・表現力を修得することに意欲のある人

#### **<音楽学科>**

以下のような人を入学者として受け入れる。

- 1 音楽文化を探求し、音楽のよさ、美しさを伝えることに関心や意欲のある人
- 2 音楽美を探求したり、音楽を用いて人と関わったりすることに、意欲をもって自ら学ぼうとする人
- 3 高等学校までに習得する基本的な知識・技能や音楽に関する基礎的な知識・技能を身につけている人
- 4 大学での学修を通して、次の力を習得することに意欲のある人
  - ① 音楽表現や音楽教育・音楽療法に関する専門的な知識・技能
  - ② 深く思考し的確に判断する力
  - ③ 思いや意図を音や音楽、言葉を使って的確に表現する力

#### **<未来創造学科>**

以下のような人を入学者として受け入れる。

- 1 多様な音楽の美しさや楽しさを受容し、理解することに意欲のある人
- 2 多様な方法で表現したり、人と関わったりすることに意欲をもって自ら学ぼうとする人
- 3 高等学校までに習得する基本的な知識・技能を身につけている人
- 4 大学での学修を通して次の力を習得することに意欲のある人
  - ① 幼児教育や声優に関する専門的な知識や技能
  - ② 深く思考し的確に判断する力
  - ③ 音楽や身体表現、言葉・映像を使って豊かに表現する力

# 一 目 次

募集人員（学部・学科）	1
入学者選抜日程／試験会場	
入学者選抜制度	2
出願資格	3
出願手続き	4
入学手続き	5
入学手続きについて／学納金および納入方法について	
奨学金制度	6～7

## 入学者選抜試験科目

<b>音楽学部／音楽学科</b>	8～15
------------------	------

- ピアノコース
- 管弦打楽コース
- 声楽コース（声楽／ポピュラー）
- 作曲コース
- ミュージックパフォーマンスコース
- 電子キーボードコース（電子オルガン／電子ピアノ）
- サウンドデザインコース
- 音楽教育コース
- 音楽療法コース

<b>音楽学部／未来創造学科</b>	16～17
--------------------	-------

- こども文化コース
- 声優コース

### 提出書類

- ・ 入学願書／音楽学科
- ・ 入学願書／未来創造学科
- ・ 音楽学科受験曲目
- ・ 未来創造学科自己アピール／専門科目記入票
- ・ 自己推薦書
- ・ 推薦書

アクセス	裏表紙
------	-----

## ●学生募集要項●

### 1 募集人員（音楽学部）

学 科	入学定員	総合型 選 抜	学校推薦型 選 抜	特待生選抜	一般選抜	留学生 選 抜
音楽学科	50名	25名	10名	10名	5名	若干名
未来創造学科	30名	10名	10名	5名	5名	若干名

#### ◆音楽学科

##### ○ピアノコース

##### ○管弦打楽コース

管楽器 フルート オーボエ クラリネット サクソフォン ファゴット ホルン  
トランペット トロンボーン ユーフォニアム チューバ  
弦楽器 ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス ハープ ギター  
打楽器全般（鍵盤楽器含む）  
マリンバ  
邦楽器 尺八 箏 三絃（弦） その他和楽器全般

##### ○声楽コース（声楽／ポピュラー）

##### ○作曲コース

##### ○ミュージックパフォーマンスコース

##### ○電子キーボードコース（電子オルガン／電子ピアノ）

##### ○サウンドデザインコース

##### ○音楽教育コース

##### ○音楽療法コース

#### ◆未来創造学科

##### ○こども文化コース

##### ○声優コース

### 2 入学者選抜日程／試験会場

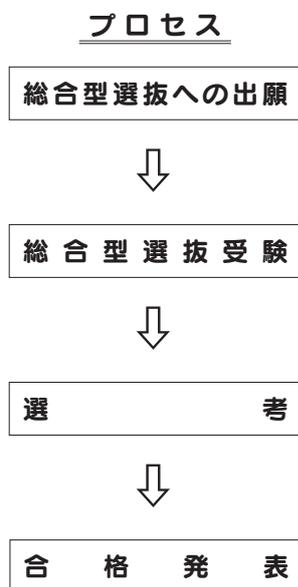
選抜制度		出願期間	試験日	合格発表	試験会場
総合型選抜	第1回	9/27(火)～10/4(火)	10/15(土)	11/2(水)	本学またはオンライン
	第2回	11/22(火)～11/30(水)	12/14(水)	12/22(木)	
	第3回	3/6(月)～3/15(水)	3/23(木)	3/24(金)	
学校推薦型選抜		11/4(金)～11/11(金)	11/25(金)	12/7(水)	本学
特待生選抜			11/29(火)		別途連絡します
学校推薦型選抜（沖縄）		1/10(火)～1/23(月)	2/7(火)	2/14(火)	本学
一般選抜	本学会場 沖縄会場		2/8(水)		別途連絡します

\* 総合型選抜第1回は、特待生選抜を併願できます。

## ●入学者選抜制度●

### 1 総合型選抜

総合型選抜は、試験を通して入学志願者と大学が相互の理解を深めながら入学者を選考する方法です。本学の教育方針等を理解し、目的意識と意欲を持って本学を受験する者を対象としています。



<提出書類>① 入学願書 ② 調査書 ③ 入学検定料  
④ 受験曲目（音楽学科）  
専門科目記入票（未来創造学科声優コース）  
⑤ 受験票返信用封筒  
（住所・氏名を明記し、切手404円貼付）

<試験科目>

- ・音楽学科 → 専門科目（レッスン形式で実施。詳細は各コースの入学者選抜試験科目を参照）と面談
- ・未来創造学科 → こども文化コースは小論文と面談  
声優コースは専門科目と面談

発表は個人宛郵送で通知（入学手続き等書類も含む）

- \* 特待生選抜を併願する場合、下記の書類も提出してください。
  - ・自己推薦書
  - ・自己アピール／専門科目記入票（未来創造学科のみ）
- \* 特待生選抜を併願する場合は、特待生選抜試験日に音楽学科は専門科目（総合型選抜試験時と同一内容）を、未来創造学科のこども文化コースは自己アピール（P16参照）、声優コースは専門科目（総合型選抜試験時と同一内容）を受験すること。

### 2 学校推薦型選抜

#### (1) 指定校制

本学より指定校の高等学校長宛に直接通知します。出願資格等詳細については、確認してください（本学を専願する者です）。

#### (2) 公募制

高等学校における全体の評定平均値が3.3以上で本学を専願し、出身高等学校長の推薦があること（既卒者の出願も可能です）。

### 3 特待生選抜

総合型選抜第1回との併願、学校推薦型選抜との併願、特待生選抜のみの受験いずれも自己推薦書の提出が必要になります。免除額は下記の通りです。

#### (1) 音楽学科

- ① 授業料の半額程度を4年間
- ② 授業料の半額程度を2年間
- ③ 初年度授業料の半額程度
- ④ 初年度授業料の1/4程度
- ⑤ 入学金

- (2) 未来創造学科  
入学金

- (3) その他

特待生は在学中の各年次とも優秀な成績を修めていることが条件となっており、各年次ごとに審査を行います。

#### 4 一般選抜

本学会場・沖縄会場がありますので、受験日程を含めて確認してください。

#### 5 社会人選抜

出願資格のいずれかに該当し、かつ2023年4月1日現在、満23歳以上の者。なお、詳細につきましては、本学入試広報課へお問い合わせください。

#### 6 その他

第二志望制度（音楽学科のみ）

- (1) 学校推薦型選抜と一般選抜においては、別のコースを第二志望として受験することができます。ただし、第二志望コースの専門科目の受験が必要になります。
- (2) 次の場合は第二志望制度はありません。
  - ① ミュージックパフォーマンスコース
  - ② サウンドデザインコース
  - ③ 特待生選抜
  - ④ 総合型選抜

### ●出願資格●

下記のいずれかに該当すること

- 1 高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者または2023年3月卒業見込みの者
- 2 通常の課程による12年の学校教育を修了した者（通常の課程以外の課程により、これに相当する学校教育を修了した者を含む）または2023年3月卒業見込みの者
- 3 学校教育法施行規則第150条の規定により高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者または2023年3月31日までにこれに該当する見込みの者
- 4 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有すると認定した在外教育施設の当該課程を修了した者
- 5 専修学校の高等課程（修業年限が3年以上であること、その他の文部科学大臣が定める基準を満たす者に限る）で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者
- 6 文部科学大臣の指定した者
- 7 高等学校卒業程度認定試験規則による高等学校卒業程度認定試験に合格した者（大学入学資格検定に合格した者を含む）
- 8 相当の年齢に達し、本学において高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者

## ●出願手続き●

### 1 出願書類

①	入学願書	本学所定用紙
②	調査書	○出身高等学校長が作成し厳封したもの ○高等学校卒業程度認定試験合格者は合格証明書および合格成績証明書（見込者は合格見込成績証明書） ○卒業後5年以上の経過者または事情により高等学校から調査書が発行できない場合は卒業証明書 ○その他、確認できる種類
③	推薦書	学校推薦型選抜を受験する場合。ただし、出身高等学校長が作成し厳封したもの
④	自己推薦書	特待生選抜を受験する場合
⑤	入学検定料	35,000円（第二志望がある場合は40,000円） 現金（窓口のみ）、現金書留、郵便為替（何も記入しない） ※納入した検定料は原則として返還できません。
⑥	音楽学科受験曲目	音楽学科のみ
⑦	自己アピール／専門科目記入票	未来創造学科 ○こども文化コースを特待生選抜で受験する場合 ○声優コースを特待生選抜、一般選抜、総合型選抜で受験する場合
⑧	楽譜・音源	各学科・コースにより必要な場合のみ提出
⑨	受験票返信用封筒	住所・氏名を明記し切手404円貼付 * 受験票の発送までに時間を要する場合があります。受験5日前までに届かない場合は入試広報課へお問い合わせください。

### 2 願書受付

- (1) 窓口での受付  
平日のみ 9:30~17:30
- (2) 郵送による受付  
書留で郵送（ただし、出願期間内必着）

### 3 合格発表

- (1) 郵送により通知します。投函は発表日の正午です。（ホームページでの公開や大学での掲示は行いません。）
- (2) 学校推薦型選抜の場合は、出身高等学校長と本人それぞれに発送します。
- (3) 地域により配達日時は異なりますので、ご了承ください。なお、電話による問い合わせには応じることができません。

## ●入学手続き●

### 1 入学手続きについて

- (1) 合格者は所定の期限までに学費を納入し指定の書類を提出してください。手続き方法の詳細は合格通知書とともに送付します。
- (2) 第一次入学手続期限までに入学金の納入と書類提出が確認できない場合は、入学意志がないものとし、入学辞退者として扱います。
- (3) すべての選抜試験合格者で入学手続き完了後、3月31日（金）までに辞退を申し出た場合は、納入された授業料・施設費を返還します。

選抜制度	第一次入学手続期限	第二次入学手続期限
総合型選抜第1回	2022年11月30日（水）	2022年12月23日（金）
総合型選抜第2回	2023年1月13日（金）	2023年2月9日（木）
総合型選抜第3回	2023年3月31日（金）	
学校推薦型選抜（沖縄会場含む）	2022年12月23日（金）	2023年1月25日（水）
特待生選抜		
一般選抜（沖縄会場含む）	2023年2月28日（火）	2023年3月10日（金）

### 2 学納金および納入方法について

- (1) 学納金は下記のとおりです。合格通知書に同封されている振込用紙を使用し、入学手続期限までに必ず納入してください。
- (2) 授業料・施設費は2年次以降も同額です。

#### 音楽学科

項目	第一次入学手続時納入金	第二次入学手続時納入金	後期納入金(9月12日)	計
入 学 金	200,000	—	—	200,000
授 業 料	—	530,000	530,000	1,060,000
施 設 費 (維持管理費)	—	245,000	245,000	490,000
計	200,000	775,000	775,000	1,750,000

#### 未来創造学科

##### (1) こども文化コース

項目	第一次入学手続時納入金	第二次入学手続時納入金	後期納入金(9月12日)	計
入 学 金	150,000	—	—	150,000
授 業 料	—	270,000	270,000	540,000
施 設 費 (維持管理費)	—	140,000	140,000	280,000
計	150,000	410,000	410,000	970,000

##### (2) 声優コース

項目	第一次入学手続時納入金	第二次入学手続時納入金	後期納入金(9月12日)	計
入 学 金	150,000	—	—	150,000
授 業 料	—	320,000	320,000	640,000
施 設 費 (維持管理費)	—	170,000	170,000	340,000
計	150,000	490,000	490,000	1,130,000

## ●奨学金制度●

### 1 経済支援奨学金制度（給付型）

本学独自の支援制度で、経済的に就学が困難な学生が対象です。すべての入学者選抜試験において申込みができます。入試の合格ラインに達した申込者の中から、経済状況と成績を総合的に判断して選考します。免除額は下記のとおりです。

- 学納金（授業料、施設費）の半額を4年間
- 授業料の半額を4年間
- 授業料1/4程度を4年間
- 入学金免除

- (1) 申請方法、申請書類については本学入試広報課までお問い合わせください。
- (2) 入学後は継続について毎年審査を行います。ご家庭の経済状況が変化した場合は、適用額が変更または停止になる場合があります。

### 2 特別奨学金制度（給付型）

入学後の成績が優秀な若干名の学生に対して、2年次以降に奨学金を支給する制度です。支給額は成績等を審査の上で決定します。

### 3 その他の支援制度（給付型）

下記の項目に該当する者については、入学時に10万円を支給します。

- (1) 本学（熊本音楽短期大学を含む）の卒業生が改めて入学・編入する場合
- (2) 本学（熊本音楽短期大学を含む）の卒業生の子女が入学する場合
- (3) 本学に兄弟姉妹が在学している場合、後で入学した者

### 4 外部の奨学金制度

- (1) 日本学生支援機構の奨学金

【貸与】【第一種（無利子貸与）】

- 自宅通学者月額 20,000～54,000円
- 自宅外通学者月額 20,000～64,000円

【第二種（有利子貸与）】

月額20,000～120,000円の間で1万円単位で選択できます。

【入学時特別増額貸与（有利子）】

一時金として100,000～500,000円の間で10万円単位で選択できます。なお、これは国の教育ローンを利用できない方が対象です。

- (2) その他の奨学金（貸与・給付）

〔給付〕

- ① 公益財団法人鶴友奨学会
- ② 公益財団法人壽崎育英財団
- ③ キワニス子ども基金奨学金
- ④ 米濱・リンガーハット財団
- ⑤ ヤマハ音楽支援制度「音楽奨学支援」

⑥ 四宮育英奨学金

⑦ キーエンス財団

〔貸与〕

① 熊本県育英資金

② 熊本市奨学金

③ 熊本県保育士修学支援資金事業（貸与：卒業後、保育士として登録し熊本県内で5年間保育業務に従事した場合は返還免除）

④ 再春館くまもと奨学金制度

※ 地方自治体が実施している奨学金制度もありますので、出身地の教育委員会や市役所等の窓口にご相談ください。

(3) 学費提携教育ローン制度

本学では株式会社オリエントコーポレーション（オリコ）と提携し、提携教育ローン「学費サポートプラン」を導入しております。

（学費サポートプラン申込サイト）

<https://orico-web.jp/gakuhi/index.html?clientid=12625976>

# 音楽学部 音楽学科

## 入学者選抜試験科目

### ＊ピアノコース＊

○=必須科目 ☆=いずれか1科目選択

試験種類	試験科目	専門科目	楽典	ソルフェージュ		面接	面談	小論文
				聴音	コルユープンゲン			
学校推薦型選抜	公募制	○	○	☆		○	—	—
	指定校制	○	—	—		○	—	—
特待生選抜		○	—	—		○	—	—
一般選抜		○	○	☆		○	—	○
総合型選抜		○	—	—		—	○	—

**(1) 専門科目：**①②の順にそれぞれ演奏

①**練習曲：**下記の練習曲から任意の1曲を選び演奏（暗譜、繰り返しなし）

ツェルニー 40番練習曲

ツェルニー 50番練習曲

クラマー=ビューロー 60番練習曲

モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72

ショパン 練習曲集 Op.10, Op.25

②**自由曲：**暗譜、繰り返しなし

**(2) 楽典** [50分]

**(3) ソルフェージュ：**①②のいずれか1科目を選択

①**聴音：**旋律書き取り

②**コルユープンゲン：**原書番号 No.45から No.71までの中から当日1曲指定

**(4) 面接** [個人]

**(5) 小論文：**与えられた課題について800字以内の小論文 [50分]

### ＊管弦打楽コース＊

○=必須科目 ☆=いずれか1科目選択

試験種類	試験科目	専門科目	副科声楽	副科ピアノ	楽典	ソルフェージュ		面接	面談	小論文
						聴音	コルユープンゲン			
学校推薦型選抜	公募制	○	☆	—	○	☆		○	—	—
	指定校制	○	☆	—	—	—		○	—	—
特待生選抜		○	☆	—	—	—		○	—	—
一般選抜		○	☆	—	○	☆		○	—	○
総合型選抜		○	—	—	—	—		—	○	—

## (1) 専門科目

◇管楽器：①②をそれぞれ演奏

- ① #・bが3つまでの長音階ならびに短音階（和声的または旋律的）を1オクターブまたは2オクターブ演奏（調は当日指定）
- ②任意の楽曲または練習曲を1曲演奏（視奏可、伴奏なし）

◇弦楽器：①②をそれぞれ演奏

- ① #・bが3つまでの長音階ならびに短音階（和声的または旋律的）を2オクターブ演奏（調は当日指定）
- ②任意の楽曲または練習曲を1曲演奏（視奏可、伴奏なし）

◇打楽器・マリンバ：鍵盤打楽器（マリンバ、シロフォン）または小太鼓の中から1つを選び演奏

□鍵盤打楽器（マリンバ、シロフォン）：①②をそれぞれ演奏

- ① #・bが3つまでの長音階ならびに短音階（和声的または旋律的）を2オクターブまたは3オクターブ演奏（調は当日指定）
- ②任意の楽曲または練習曲を1曲演奏（視奏可、伴奏なし）

□小太鼓：①②をそれぞれ演奏

- ①基礎打ち（1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、9つ打ちの加速、減速）の中から当日指定
- ②任意の楽曲または練習曲を1曲演奏（視奏可、伴奏なし）

◇邦楽器：任意の楽曲を1曲演奏（視奏可、伴奏なし）

## (2) 副科科目：ピアノまたは声楽を演奏

◇ピアノ：①～④から任意の1曲を選び演奏（視奏可、繰り返しなし）

- ①ブルグミュラー25の練習曲 Op.100
- ②J.S. バッハ／2声インヴェンション
- ③ソナチネ
- ④ソナタ \*③④については1つの楽章

◇声 楽：①～⑩から任意の1曲を選び原語で演奏（視唱可）

※ピアノ伴奏は本学で準備します。テンポ、ブレスの位置等を記入した伴奏用楽譜を提出してください。

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| ①山田耕筰：赤とんぼ         | ⑥村井邦彦：翼をください              |
| ②山田耕筰：この道          | ⑦サンタルチア：ナポリ民謡             |
| ③成田為三：浜辺の歌（2番まで歌唱） | ⑧G.Giordani：Caro mio ben  |
| ④滝廉太郎：荒城の月（2番まで歌唱） | ⑨G.F.Händel：Ombra mai fù  |
| ⑤中田喜直：夏の思い出        | ⑩A.Caldara：Sebben crudele |

## (3) 楽 典〔50分〕

## (4) ソルフェージュ：①②のいずれか1科目を選択

- ①聴 音：旋律書き取り
- ②コールユープンゲン：原書番号 No.33から No.59までの中から当日1曲指定

## (5) 面 接〔個人〕

## (6) 小論文：与えられた課題について800字以内の小論文〔50分〕

## ✿声楽コース（声楽／ポピュラー）✿

○＝必須科目 ☆＝いずれか1科目選択

試験種類	試験科目	専門科目	副科ピアノ	楽典	ソルフェージュ		面接	面談	小論文
					聴音	コールユンゲン			
学校推薦型選抜	公募制	○	○	○	☆		○	－	－
	指定校制	○	○	－	－		○	－	－
特待生選抜		○	○	－	－		○	－	－
一般選抜		○	○	○	☆		○	－	○
総合型選抜		○	－	－	－		－	○	－

### (1) 専門科目：課題曲と自由曲をそれぞれ1曲ずつ演奏（暗譜）

※ピアノ伴奏は本学で準備します。テンポ、ブレスの位置等を記入した伴奏用楽譜を提出してください。

#### <声楽>

- ①課題曲：下記の声楽コース課題曲一覧（20曲）から任意の1曲を選び原語、暗譜で演奏
- ②自由曲：任意の楽曲を原語、暗譜で演奏 \* 課題曲20曲の中からの選択も可  
オペラ、オラトリオ等のアリアは原調で歌うこと

#### <ポピュラー>

- ①課題曲：下記の声楽コース課題曲一覧の《日本歌曲》から任意の1曲を選び、暗譜で演奏
- ②自由曲：任意の楽曲を暗譜で演奏（クラシック、ポピュラー等のジャンルは問わない）

### ◇ 声楽コース課題曲一覧 ◇

#### 《イタリア歌曲》

- ① C.Monteverdi : Lasciatemi morire !
- ② S.Rosa : Star vicino
- ③ A.Scarlatti : Sento nel core
- ④ A.Scarlatti : Se tu della mia morte
- ⑤ F.Gasparini : Lasciar d'amarti
- ⑥ A.Caldara : Sebben crudele
- ⑦ 作者不詳 : Nina
- ⑧ G.Paisiello : Nel cor più non mi sento
- ⑨ G.Giordani : Caro mio ben
- ⑩ G.B.Bononcini : Per la gloria d'adorarvi
- ⑪ V.Bellini : Vaga luna che inargenti
- ⑫ F.P.Tosti : Sogno
- ⑬ S.Donaudy : O del mio amato ben

#### 《ドイツ歌曲》

- ⑭ L.v.Beethoven : Ich liebe dich
- ⑮ F.Schubert : An die Musik
- ⑯ J.Brahms : Sonntag

#### 《日本歌曲》

- ⑰ 山田耕筰 : この道
- ⑱ 滝廉太郎 : 荒城の月（2番まで歌唱）
- ⑲ 成田為三 : 浜辺の歌（2番まで歌唱）
- ⑳ 中田喜直 : むこうむこう

### (2) 副科ピアノ：①～④から任意の1曲を選び演奏（視奏可、繰り返しなし）

- ①ブルグミュラー25の練習曲 Op.100
- ② J.S. バッハ／2声インヴェンション
- ③ソナチネ
- ④ソナタ \*③④については1つの楽章

### (3) 楽典〔50分〕

### (4) ソルフェージュ：①②のいずれか1科目を選択

- ①聴音：旋律聴音 3題
- ②コールユンゲン：原書番号 No.45から No.71までの中から当日1曲指定

### (5) 面接〔個人〕

### (6) 小論文：与えられた課題について800字以内の小論文〔50分〕



## ＊ミュージックパフォーマンスコース＊

○=必須科目

試験種類	試験科目	専門科目	面接	面談	小論文
学校推薦型選抜	公募制	○	○	—	—
	指定校制	○	○	—	—
特待生選抜		○	○	—	—
一般選抜		○	○	—	○
総合型選抜		○	—	○	—

### (1) 専門科目：

歌、楽器演奏、その他の自由な方法で音楽を表現

ジャンルは問わない

※楽譜を出願書類とあわせて提出

※音源使用可（音源を使用する場合は、CDを出願書類とあわせて提出）

### (2) 面接〔個人〕

### (3) 小論文：与えられた課題について800字以内の小論文〔50分〕

## ＊電子キーボードコース（電子オルガン／電子ピアノ）＊

○=必須科目 ☆=いずれか1科目選択

試験種類	試験科目	専門科目	楽典	ソルフェージュ		面接	面談	小論文
				聴音	ソルフェージュ			
学校推薦型選抜	公募制	○	○	☆		○	—	—
	指定校制	○	—	—		○	—	—
特待生選抜		○	—	—		○	—	—
一般選抜		○	○	☆		○	—	○
総合型選抜		○	—	—		—	○	—

### (1) 専門科目：任意の1曲を演奏（視奏可、ジャンルは問わない。楽譜を出願書類とあわせて提出）

※入学試験用機種

〔電子オルガンの場合〕

ヤマハエレクトーン（STAGEA ELS-02C）

ローランド（ミュージック・アトリエ AT-800）〔その他の機種についてはご相談ください〕

〔電子ピアノの場合〕

YAMAHA ML（ミュージック・ラボラトリ）用クラビノーバ

\* グランドピアノの使用も可

\* 電子ピアノ持ち込みも可

(2) 楽典 [50分]

(3) ソルフェージュ：①②のいずれか1科目を選択

①聴音：旋律書き取り

②コールユーブンゲン：原書番号 No.45から No.71までの中から当日1曲指定

(4) 面接 [個人]

(5) 小論文：与えられた課題について800字以内の小論文 [50分]

### ※サウンドデザインコース※

○=必須科目

試験科目		専門科目	面接	面談	小論文
試験種類	公募制	○	○	—	—
	指定校制	○	○	—	—
特待生選抜		○	○	—	—
一般選抜		○	○	—	○
総合型選抜		○	—	○	—

(1) 専門科目：(A) (B) (C) のうち、いずれか選択

(A) 作品提出：自分で制作した作品の音源と楽譜を出願書類とあわせて提出

(オリジナル曲でなくても可。CD、DVDのメディアで提出。コンピュータや、DAWなどで作った作品も可。楽譜はコード譜、TAB譜、リードシートなども可)

(B) 演奏：歌唱または任意の楽器により1曲演奏（視奏可、ジャンルは問わない）

※楽譜を出願書類とあわせて提出

※音源使用可（音源を使用する場合は、CDを出願書類とあわせて提出）

(C) 小論文：与えられた課題について800字以内の小論文 [50分]

(2) 面接 [個人]

(3) 小論文 [50分] ※専門科目で小論文を選択した場合は課さない。

## ✿音楽教育コース✿

○=必須科目 ☆=いずれか1科目選択

試験種類	試験科目	A 専門 科 B 目	副 科 ピ ア ノ	副 科 声 楽	楽 典	ソルフェージュ		面 接	面 談
						聴 音	コ ー ル ユ ー ブ ン ゲ ン		
学校推薦型選抜	公募制	○	☆	○	—	—	—	○	—
	指定校制	○	☆	—	—	—	—	○	—
特待生選抜		○	☆	—	—	—	—	○	—
一般選抜		○	☆	○	☆	—	—	○	—
総合型選抜		○	—	—	—	—	—	—	○

### (1) 専門科目：(A) (B) をそれぞれ受験

(A) 声楽、ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器、電子オルガンの中から1つを選び演奏

◇**声 楽**：声楽コースの課題曲20曲の中から1曲を選び原語、暗譜で演奏（伴奏者は本学で準備）  
（10ページ参照／伴奏用楽譜は、出願書類とあわせて提出）

◇**ピアノ**：ソナタの中から1曲を選び第1楽章または終楽章を暗譜で演奏  
（緩徐楽章は除く、繰り返しなし）

◇**管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器、電子オルガン**：任意の楽曲を1曲演奏  
（視奏可、伴奏は行わない。電子オルガンの機種は12ページの入学試験用機種を参照）

(B) **小論文**：与えられた課題について800字以内の小論文〔50分〕

### (2) 副科科目：ピアノまたは声楽を演奏

専門科目（A）をピアノで受験した場合は、声楽で受験

ピアノ以外で受験した場合は、ピアノで受験

◇**ピアノ**：①～④から任意の1曲を選び演奏（視奏可、繰り返しなし）

①ブルグミュラー25の練習曲 Op.100      ②J.S. バッハ／2声インヴェンション  
③ソナチネ      ④ソナタ      \*③④については1つの楽章

◇**声 楽**：①～⑩から任意の1曲を選び原語・暗譜で演奏 ※ピアノ伴奏は本学で準備  
伴奏用楽譜は出願書類とあわせて提出（楽譜にテンポ、ブレスの位置等を記入してください）

①この道／山田耕筰（2番まで歌唱）      ②浜辺の歌／成田為三（2番まで歌唱）  
③荒城の月／滝廉太郎（2番まで歌唱）      ④夏の思い出／中田喜直（2番まで歌唱）  
⑤翼をください／村井邦彦（1番のみ歌唱）      ⑥Sento nel core／A.Scarlatti  
⑦Caro mio ben／T.Giordani      ⑧Ombra mai fù／G.F.Händel  
⑨Vaga luna che inargenti／V.Bellini⑩ Piacer d' amor／G.Martini

### (3) 楽 典〔50分〕

### (4) ソルフェージュ：①②のいずれか1科目を選択

①聴 音：旋律書き取り

②コールユーブンゲン：原書番号 No.33から No.59までの中から当日1曲指定

### (5) 面 接〔個人〕

## ✿音楽療法コース✿

○=必須科目 ☆=いずれか1科目選択

試験種類	試験科目	A 専門 科 B 目	副 科 ピ ア ノ	副 科 声 楽	楽 典	ソルフェージュ		面 接	面 談
						聴 音	コ ー ル ユ ー ブ ン ゲ ン		
学校推薦型選抜	公募制	○	☆	○	—	—	○	—	
	指定校制	○	☆	—	—	—	○	—	
特待生選抜		○	☆	—	—	—	○	—	
一般選抜		○	☆	○	☆	—	○	—	
総合型選抜		○	—	—	—	—	—	○	

### (1) 専門科目：(A) (B) をそれぞれ演奏

(A) 声楽、ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器、電子オルガンの中から1つを選び演奏

◇**声 楽**：声楽コースの課題曲20曲の中から1曲を選び原語、暗譜で演奏（伴奏者は本学で準備）  
（10ページ参照／伴奏用楽譜は、出願書類とあわせて提出）

◇**ピアノ**：ソナタの中から1曲を選び第1楽章または終楽章を暗譜で演奏  
（緩徐楽章は除く、繰り返しなし）

◇**管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器、電子オルガン**：任意の楽曲を1曲演奏  
（視奏可、伴奏は行わない。電子オルガンの機種は12ページの入学試験用機種を参照）

(B) **小論文**：与えられた課題について800字以内の小論文〔50分〕

### (2) 副科科目：ピアノまたは声楽を演奏

専門科目(A)をピアノを選択受験した場合は、声楽で受験  
ピアノ以外で受験した場合は、ピアノで受験

◇**ピアノ**：①～④から任意の1曲を選び演奏する。（視奏可、繰り返しなし）  
①ブルグミュラー25の練習曲 Op.100 ②J.S. バッハ／2声インヴェンション  
③ソナチネ ④ソナタ \*③④については1つの楽章

◇**声 楽**：①～⑩から任意の1曲を選び原語・暗譜 ※ピアノ伴奏は本学で準備  
伴奏用楽譜は出願書類とあわせて提出（楽譜にテンポ、ブレスの位置等を記入してください）  
①この道／山田耕筰（2番まで歌唱） ②浜辺の歌／成田為三（2番まで歌唱）  
③荒城の月／滝廉太郎（2番まで歌唱） ④夏の思い出／中田喜直（2番まで歌唱）  
⑤翼をください／村井邦彦（1番のみ歌唱） ⑥ Sento nel core / A. Scarlatti  
⑦ Caro mio ben / T. Giordani ⑧ Ombra mai fù / G.F. Händel  
⑨ Vaga luna che inargenti / V. Bellini ⑩ Placer d' amor / G. Martini

### (3) 楽 典〔50分〕

### (4) ソルフェージュ：①②のいずれか1科目を選択

①聴 音：旋律書き取り

②コーリュブングン：原書番号 No.33から No.59までの中から当日1曲指定

### (5) 面 接〔個人〕

# 音楽学部 未来創造学科

## 入学選抜試験科目

### ＊こども文化コース＊

○＝必須科目

試験科目		自己アピール	小論文	面接	面談
学校推薦型選抜	公募制 指定校制	－	－	○	－
特待生選抜		○	－	○	－
一般選抜		－	○	○	－
総合型選抜		－	○	－	○

#### (1) 自己アピール (A) または (B) を3分以内で発表

##### (A) 実技発表 (演奏またはダンス)

◇演奏……下記のいずれかで得意な曲を1曲 (ジャンルは問わない)

- ・ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器、電子オルガン、民族楽器など
- ・歌唱
- ・弾き歌い

\* 視奏、視唱可 (伴奏なし)

音源使用可 (CD を出願書類と一緒に提出)

◇ダンス……ジャンルは問わない

\* 音源使用可 (CD を出願書類と一緒に提出)

##### (B) 口述発表

下記のようなことについて、優れた自分をアピールする

◇各種検定試験に合格している

例：英語検定、漢字検定など

◇県単位以上の各種コンクールや大会で実績がある (団体での受賞は除く)

例：ソロコンテスト入賞、高等学校総合体育大会入賞、読書感想文コンクール入賞など

#### (2) 小論文：与えられた課題について800字以内の小論文 [50分]

#### (3) 面接 [個人]

## ✳️声優コース✳️

○=必修科目

試験科目		専門科目	小論文	面接	面談
試験種類					
学校推薦型選抜	公募制 指定校制	—	—	○	—
特待生選抜		○	—	○	—
一般選抜		○	○	○	—
総合型選抜		○	—	—	○

### (1) 専門科目 (A) (B) のそれぞれを受験

(A) 原稿読み……当日提示された200字程度の原稿を読む。

(B) 「音声」による表現 (3分以内)

- ・歌 (弾き歌いを含む)    ・ナレーション    ・演技
  - ・口述 (得意なことや優れていること、頑張っていること等)
- など、自分の得意なことで表現する。形式やジャンルは問わない。

### (2) 小論文：与えられた課題について800字以内の小論文 [50分]

### (3) 面接 [個人]

# 2023年度入学願書

## 平成音楽大学 音楽学部 音楽学科

※ = 記入不要

受験番号	※	受付月日	※	月	日	写真貼付 タテ4cm ヨコ3cm
受験の種類 (○印をつける)	1. 学校推薦型選抜 (本学会場・沖縄会場)		指定校制・公募制			
	2. 特待生選抜 (学校推薦型選抜を 併願する ・ 併願しない )					
	3. 総合型選抜		特待生選抜を 併願する・併願しない ◆第1回のみ希望することができます			
	4. 一般選抜		本学会場・沖縄会場			
第一志望	コース [ ]			第二志望	第二志望する場合はコース名、しない場合は斜線を引く。	
			管弦打楽コースは楽器名を記入			管弦打楽コースは楽器名を記入
ソルフェージュ選択 (○印をつける)		1. 聴音		2. コールユープンゲン		◆該当する場合のみ記入する
本人	ふりがな					年 月 日生
	氏名					男・女
	出身等 立 高等学校	立	立 高等学校			
		年 月 日 卒業 (見込)				
	認定 (高卒認定等)					年 月 日 取得 (見込)
	現住所	(〒 - ) 電話 ( )				
	合否通知送付希望住所	(〒 - ) 電話 ( )				
(上記住所と同じ場合は記入不要)						
受験中の連絡先 (携帯電話)	電話 ( )	当日のシャトルバス利用 (本学会場での受験時)				
		(現住所と同じ場合は記入不要)				
		・ 利用する (熊本市民会館・JR熊本駅) ※いづれかに○ ・ 利用しない				

キリトリ

----- 切り取らないでください。 -----

### 入学検定料納付書

平成音楽大学

受験番号	※				
第一志望			コース		
		(楽器名: )			
第二志望			コース		
		(楽器名: )			
氏名	(ふりがな)				
氏名					
入学検定料 ¥					

### 受験票

平成音楽大学

音楽学部 音楽学科

受験番号	※				
第一志望			コース		
		(楽器名: )			
第二志望			コース		
		(楽器名: )			
氏名					
氏名					

写真貼付  
タテ4cm  
ヨコ3cm

## 当日の注意事項

- この受験票は受験当日必ず携行してください。
- 試験場では常に机の上に置いてください。
- 実技試験では受験の前に試験担当者へ提出し、終了後受け取ってください。
- 入学手続が終了するまで大切に保管してください。

# 2023年度入学願書

## 平成音楽大学 音楽学部 未来創造学科

※ = 記入不要

受験番号	※	受付月日	※	月	日	写真貼付 タテ 4 cm ヨコ 3 cm
受験の種類 (○印をつける)	1. 学校推薦型選抜 (本学会場・沖縄会場)		指定校制・公募制			
	2. 特待生選抜 (学校推薦型選抜を 併願する ・ 併願しない )					
	3. 総合型選抜		特待生選抜を 併願する・併願しない ◆第1回のみ希望することができます			
	4. 一般選抜		本学会場・沖縄会場			
志望コース		コース				
ふりがな						
氏 名						
年 月 日生 男・女						
出身 学校等	立	立 高等学校				
	年 月 日 卒業 (見込)					
	認定 (高卒認定等)	年 月 日 取得 (見込)				
現住所		(〒 - ) 電話 ( )				
合否通知 送付希望 住所		(〒 - ) 電話 ( ) <small>(上記住所と同じ場合は記入不要)</small>				
受験中の 連絡先 (携帯電話)		電話 ( ) <small>(現住所と同じ場合は記入不要)</small>		当日のシャトルバス利用(本学会場での受験時) ・利用する(熊本市民会館・JR熊本駅) ※いずれかに○ ・利用しない		

キリトリ

-----切り取らないでください。-----

### 入学検定料納付書

平成音楽大学

受験番号	※				
		コース			
氏名	(ふりがな)				
入学検定料		¥35,000			

### 受験票

平成音楽大学

音楽学部 未来創造学科

受験番号	※				
		コース			
氏名					

写真貼付  
 タテ 4 cm  
 ヨコ 3 cm

## 当日の注意事項

- この受験票は受験当日必ず携行してください。
- 試験場では常に机の上に置いてください。
- 実技試験では受験の前に試験担当者へ提出し、終了後受け取ってください。
- 入学手続が終了するまで大切に保管してください。

# 音楽学科受験曲目

平成音楽大学

※ = 記入不要

受験番号	※	志望学科	志望	第一志望	コース [ 楽器名 ]
ふりがな			コース	第二志望	コース [ 楽器名 ]
氏名		男・女			管弦打楽コースは楽器名を記入

[ 第二志望についても該当するコースの欄に曲名等を記入してください。 ]

## 音楽学科

ピアノコース

ピ ア ノ	練習曲	曲名	作品番号	楽章	作曲者名
	自由曲				

管弦打楽コース

専 門 科 目	楽器名	どちらかを○で囲む 1. 持参する 2. 借用希望			
		曲名	作品番号	楽章	作曲者名
選 択 す る ど ち ら か を	声副	曲名	調名	作曲者名	
	楽科				
	ピアノ副	曲名	作品番号	楽章	作曲者名
	ピアノ科				

声楽コース (声楽/ポピュラー)

声 楽	課題曲	曲名	調名	作曲者名
	自由曲			
ピアノ副	曲名	作品番号	楽章	作曲者名
ピアノ科				

作曲コース

専門科目	いずれかを○で囲む A. 作品の提出 B. クラシック C. ポピュラー			
ピアノ副	曲名	作品番号	楽章	作曲者名
ピアノ科				

◎曲名は原語で記入してください。

電子キーボードコース（電子オルガン・電子ピアノ）

電子オルガン	曲名		作曲者・編曲者名
	使用機種		

ミュージックパフォーマンスコース

発表内容	
音源を 使用する・使用しない	マイクを 使用する・使用しない

\*歌、楽器演奏、その他の音楽表現を具体的にお書きください  
 \*演奏形態、機材（持込み・貸出）の有無をお書きください  
 \*音源を使用する場合は出願書類とあわせて提出すること

サウンドデザインコース

いずれかを○で囲む				
A. 作品提出		B. 演奏		C. 小論文
①作品提出		曲名	作曲者名	
②演奏	歌	曲名	調名	作曲者名
	任意の楽器	楽器名	曲名	作曲者名

※電子オルガンを選択して受験する場合は、機種も記入のこと

音楽教育・音楽療法コース

※受験コースを○で囲む

選択する	どちらかを	声	曲名		調名	作曲者名
		楽器	楽器名	曲名	作品番号	楽章
副科	どちらかを選択する	副科声楽	曲名		調名	作曲者名
		副科ピアノ	曲名		作品番号	楽章

※電子オルガンを選択して受験する場合は、機種も記入のこと

特待生選抜希望者は必ず記入してください。

## 未来創造学科 自己アピール／専門科目記入票

平成音楽大学

※ = 記入不要

受験番号	※	
ふりがな		男・女
氏名		

### こども文化コース（自己アピール）

実技発表	演奏	楽器演奏	楽器名	曲名	作品番号	楽章	作曲者名
		歌	曲名		調名	作曲者名	
	唱	いずれかを○で囲む [ 弾き歌い楽器名 ( ) ・ 音源使用 ・ 無伴奏 ]					
		ダンス	音源使用 する ・ しない 曲名( ) * 音源を使用する場合は出願書類とあわせて提出すること				
口述発表	内容（テーマ）						

キリトリ

### 声優コース（専門科目）

「音声」による表現	
音源を 使用する・使用しない マイクを 使用する・使用しない	
* 「音声」による表現を具体的にお書きください * 演奏形態、機材（持込み・貸出）の有無をお書きください * 音源を使用する場合は出願書類とあわせて提出すること	







年 月 日

# 推 薦 書

平成音楽大学

学 長 出田 敬三 様

学 校 名

校 長 名

職  
印

下記の生徒は貴学への進学を希望しており、入学適格者  
であると認めるので推薦いたします。

推 薦 理 由		
	記載責任者	印

志 願 者	年 月 日 卒 業 卒業見込	
	ふりがな	性別
	氏 名	
	生年月日	年 月 日生



■平成音楽大学案内図

〔熊本市街図〕

シャトルバス発着所  
市民会館  
シアーズホーム  
夢ホール  
熊本桜町バスターミナル  
至熊本駅

下通りアーケード  
市電  
電花畑町  
辛島町

至熊本  
JR豊肥線  
南熊本  
445

この区間直進道路  
約3.5km

## 交通案内

**【公共交通機関】**  
熊本桜町バスターミナル（旧称：熊本交通センター）の1番または24番乗り場、またはJR南熊本駅より「熊本バス」に乗車

〈1番乗り場〉  
M3-1/甲佐行き（イオン熊本、南熊本、田迎、御船経由）  
M3-2/通潤山荘行き（イオン熊本、南熊本、田迎、御船経由）

〈24番乗り場〉  
K2-4/甲佐行き（水道町、水前寺公園、県庁、健軍電停経由）  
K2-5/低用・学校前行き（水道町、水前寺公園、県庁、健軍電停、甲佐経由）  
※南熊本駅は通りません。  
「今城（平成音楽大学入口）」で下車の場合、大学まで徒歩15分  
〔入試当日は本学が運行するバスをご利用ください〕

**【自動車】**  
九州自動車道「御船インターチェンジ」を目印においでください。

↓

インターを下りて左折、御船・山都方面へ

↓

白旗方面信号を右折、道なりに

↓

滝川交差点を右折

↓

メロディー橋（橋の両側にホルンをかたどっています）を渡って坂を登り、左折する〔看板があります〕

↓

点滅信号を右折し数10mほど行ったところを左折〔小さな表示があります〕

↓

平成音楽大学

〔キャンパス周辺図〕

至健軍  
至福岡  
御船インター  
大学看板あり  
白旗方面右折  
至御船町役場  
**本学**

シャトルバス発着所

ザ・ニューホテル熊本  
白川  
プラミヤ  
市電  
九州新幹線ホーム  
西口  
熊本駅在来線

国道445号線  
九州自動車道（高速道）  
みふね川  
メロディー橋  
大学看板あり  
点滅信号/大学看板あり

至八代  
浜線ハイパス

<https://www.heisei-music.ac.jp/access.html>  
でさらに詳しく紹介しています。

HEISEI  
COLLEGE  
OF MUSIC

学校法人 御船学園

# 平成音楽大学

〒861-3295 熊本県上益城郡御船町滝川1658

お問い合わせ先 入試広報課

TEL096-282-0506(代) FAX096-282-7800

E-mail [nyushi@heisei-music.ac.jp](mailto:nyushi@heisei-music.ac.jp)