

## I. 音楽学部 音楽学科

### 〔基礎科目群／教養領域〕

| 授業科目        | ページ |
|-------------|-----|
| 文化芸術論Ⅰ～Ⅳ    | 1   |
| フレッシュマンゼミ   |     |
| 豊かな言葉Ⅰ      | 2   |
| 豊かな言葉Ⅱ      |     |
| 教育学Ⅰ        | 3   |
| 教育学Ⅱ        |     |
| 法学（日本国憲法）   | 4   |
| 教職概論        |     |
| 教育原理        | 5   |
| 教育心理学       |     |
| 発達心理学       | 6   |
| 音楽心理学       |     |
| こども家庭福祉     | 7   |
| 社会福祉論       |     |
| 情報演習Ⅰ       | 8   |
| 情報演習Ⅱ       |     |
| 医学概論        | 9   |
| 精神保健学       |     |
| 体育実技Ⅰ       | 10  |
| 体育実技ⅡA      |     |
| 体育実技ⅡB      | 11  |
| マンガアニメ学概論   |     |
| 英語          | 12  |
| 英語コミュニケーション |     |
| ドイツ語Ⅰ       | 13  |
| ドイツ語Ⅱ       |     |

### 〔基礎科目群／音楽領域〕

| 授業科目                      | ページ |
|---------------------------|-----|
| 声楽実技研究Ⅰ                   | 14  |
| 声楽実技研究Ⅱ                   |     |
| 器楽実技研究Ⅰ（ピアノ）              | 15  |
| 器楽実技研究Ⅱ（ピアノ）              |     |
| 器楽実技研究Ⅰ（管弦打）              | 16  |
| 器楽実技研究Ⅱ（管弦打）              |     |
| 創作応用演習Ⅰ（作曲）               | 17  |
| 創作応用演習Ⅱ（作曲）               |     |
| 創作応用演習Ⅰ（電子キーボード）          | 18  |
| 創作応用演習Ⅱ（電子キーボード）          |     |
| 創作応用演習Ⅰ（ミュージックパフォーマンス）    | 19  |
| 創作応用演習Ⅱ（ミュージックパフォーマンス）    |     |
| サウンドデザインⅠ                 | 20  |
| サウンドデザインⅡ                 |     |
| 音楽教育演習Ⅰ                   | 21  |
| 音楽教育演習Ⅱ                   |     |
| 音楽療法演習Ⅰ                   | 22  |
| 音楽療法演習Ⅱ                   |     |
| ピアノⅠ                      | 23  |
| ピアノⅡ                      |     |
| 声楽Ⅰ                       | 24  |
| 声楽Ⅱ                       |     |
| 合唱Ⅰ                       | 25  |
| 合唱Ⅱ                       |     |
| 合奏Ⅰ                       | 26  |
| 合奏Ⅱ                       |     |
| 演奏実技Ⅰ                     | 27  |
| 演奏実技Ⅱ                     |     |
| リトミックⅠ                    | 28  |
| リトミックⅡ                    |     |
| 音楽理論ⅠA                    | 29  |
| 音楽理論ⅠB                    |     |
| 音楽理論ⅡA                    | 30  |
| 音楽理論ⅡB                    |     |
| 音楽史Ⅰ（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） | 31  |
| 音楽史Ⅱ（日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。） |     |
| ソルフェージュⅠA                 | 32  |
| ソルフェージュⅠB                 |     |
| ソルフェージュⅡA                 | 33  |
| ソルフェージュⅡB                 |     |
| アートマネジメントⅠ                | 34  |
| アートマネジメントⅡ                |     |
| メディアデザインⅠ                 | 35  |
| メディアデザインⅡ                 |     |

〔展開科目群／教養領域〕

| 授業科目         | ページ |
|--------------|-----|
| 教育相談         | 36  |
| キャリア教育の理論と方法 |     |
| 道徳教育の理論と方法   | 37  |

〔展開科目群／音楽領域〕

| 授業科目                  | ページ |
|-----------------------|-----|
| 声楽実技研究Ⅲ               | 38  |
| 声楽実技研究Ⅳ               |     |
| 器楽実技研究Ⅲ（ピアノ）          | 39  |
| 器楽実技研究Ⅳ（ピアノ）          |     |
| 器楽実技研究Ⅲ（管弦打）          | 40  |
| 器楽実技研究Ⅳ（管弦打）          |     |
| 創作応用演習Ⅲ（作曲）           | 41  |
| 創作応用演習Ⅳ（作曲）           |     |
| 創作応用演習Ⅲ（電子キーボード）      | 42  |
| 創作応用演習Ⅳ（電子キーボード）      |     |
| 創作応用演習Ⅲ（ハ・フォーメーション）   | 43  |
| 創作応用演習Ⅳ（ハ・フォーメーション）   |     |
| サウンドデザインⅢ             | 44  |
| サウンドデザインⅣ             |     |
| 音楽教育演習Ⅲ               | 45  |
| 音楽教育演習Ⅳ               |     |
| 音楽療法演習Ⅲ               | 46  |
| 音楽療法演習Ⅳ               |     |
| ピアノⅢ                  | 47  |
| ピアノⅣ                  |     |
| 声楽Ⅲ                   | 48  |
| 声楽Ⅳ                   |     |
| 演奏実技Ⅲ                 | 49  |
| 演奏実技Ⅳ                 |     |
| 伴奏法Ⅰ A                | 50  |
| 伴奏法Ⅰ B                |     |
| 伴奏法Ⅱ A                | 51  |
| 伴奏法Ⅱ B                |     |
| 合唱Ⅲ                   | 52  |
| 合唱Ⅳ                   |     |
| 合奏Ⅲ                   | 53  |
| 合奏Ⅳ                   |     |
| アートマネジメントⅢ            | 54  |
| アートマネジメントⅣ            |     |
| 和声学Ⅰ A（キーボード・ハーモニー含む） | 55  |
| 和声学Ⅰ B（キーボード・ハーモニー含む） |     |
| 和声学Ⅱ A（キーボード・ハーモニー含む） | 56  |
| 和声学Ⅱ B（キーボード・ハーモニー含む） |     |
| 和声学Ⅲ（キーボード・ハーモニー含む）   | 57  |
| 和声学Ⅳ（キーボード・ハーモニー含む）   |     |

| 授業科目                   | ページ |
|------------------------|-----|
| ソルフェージュⅢ A             | 58  |
| ソルフェージュⅢ B             |     |
| ソルフェージュⅣ A             | 59  |
| ソルフェージュⅣ B             |     |
| ソルフェージュⅤ               | 60  |
| ソルフェージュⅥ               |     |
| 弾き歌Ⅰ                   | 61  |
| 弾き歌Ⅱ                   |     |
| 日本の伝統音楽Ⅰ（日本の伝統的な歌唱を含む） | 62  |
| 日本の伝統音楽Ⅱ（和楽器を含む）       |     |
| ポピュラー音楽研究              | 63  |
| 音楽科教育法Ⅰ                |     |
| 音楽科教育法Ⅱ                | 64  |

〔発展・応用科目群／音楽領域〕

| 授業科目              | ページ | 授業科目                      | ページ |
|-------------------|-----|---------------------------|-----|
| 声楽実技研究Ⅴ           | 65  | アンサンブルⅠ（重唱）               | 92  |
| 声楽実技研究Ⅵ           |     | アンサンブルⅡ（重唱）               |     |
| 声楽実技研究Ⅶ           | 66  | アンサンブルⅠ（オーケストラ）           | 93  |
| 声楽実技研究Ⅷ           |     | アンサンブルⅡ（オーケストラ）           |     |
| 器楽実技研究Ⅴ（ピアノ）      | 67  | アンサンブルⅢ（オーケストラ）           | 94  |
| 器楽実技研究Ⅵ（ピアノ）      |     | アンサンブルⅣ（オーケストラ）           |     |
| 器楽実技研究Ⅶ（ピアノ）      | 68  | アンサンブルⅠ（電子キーボード）          | 95  |
| 器楽実技研究Ⅷ（ピアノ）      |     | アンサンブルⅡ（電子キーボード）          |     |
| 器楽実技研究Ⅴ（管弦打）      | 69  | アンサンブルⅢ（電子キーボード）          | 96  |
| 器楽実技研究Ⅵ（管弦打）      |     | アンサンブルⅣ（電子キーボード）          |     |
| 器楽実技研究Ⅶ（管弦打）      | 70  | アンサンブルⅠ（ハ・フォーマンスコラホレーション） | 97  |
| 器楽実技研究Ⅷ（管弦打）      |     | アンサンブルⅡ（ハ・フォーマンスコラホレーション） |     |
| 創作応用演習Ⅴ（作曲）       | 71  | アンサンブルⅢ（ハ・フォーマンスコラホレーション） | 98  |
| 創作応用演習Ⅵ（作曲）       |     | アンサンブルⅣ（ハ・フォーマンスコラホレーション） |     |
| 創作応用演習Ⅶ（作曲）       | 72  | アンサンブルⅠ（ピアノ）              | 99  |
| 創作応用演習Ⅷ（作曲）       |     | アンサンブルⅡ（ピアノ）              |     |
| 創作応用演習Ⅴ（電子キーボード）  | 73  | アンサンブルⅢ（ピアノ）              | 100 |
| 創作応用演習Ⅵ（電子キーボード）  |     | アンサンブルⅣ（ピアノ）              |     |
| 創作応用演習Ⅶ（電子キーボード）  | 74  | 指揮法                       | 101 |
| 創作応用演習Ⅷ（電子キーボード）  |     | 作曲法（編曲法含む）                |     |
| 創作応用演習Ⅴ（ハ・フォーマンズ） | 75  | 管弦楽法                      | 102 |
| 創作応用演習Ⅵ（ハ・フォーマンズ） |     | 西洋音楽史Ⅰ                    |     |
| 創作応用演習Ⅶ（ハ・フォーマンズ） | 76  | 西洋音楽史Ⅱ                    | 103 |
| 創作応用演習Ⅷ（ハ・フォーマンズ） |     | 音楽科の授業設計と指導法Ⅰ             |     |
| サウンドデザインⅤ         | 77  | 音楽科の授業設計と指導法Ⅱ             | 104 |
| サウンドデザインⅥ         |     | オペラ研究Ⅰ                    |     |
| サウンドデザインⅦ         | 78  | オペラ研究Ⅱ                    | 105 |
| サウンドデザインⅧ         |     | 歌曲研究Ⅰ                     |     |
| 音楽教育演習Ⅴ           | 79  | 歌曲研究Ⅱ                     | 106 |
| 音楽教育演習Ⅵ           |     | 伴奏法Ⅲ                      |     |
| 音楽教育演習Ⅶ           | 80  | 伴奏法Ⅳ                      | 107 |
| 音楽教育演習Ⅷ           |     | 対位法                       |     |
| 音楽療法演習Ⅴ           | 81  | 卒業研究（声楽）                  | 108 |
| 音楽療法演習Ⅵ           |     | 卒業研究（ピアノ）                 |     |
| 音楽療法演習Ⅶ           | 82  | 卒業研究（管弦打楽）                | 109 |
| 音楽療法演習Ⅷ           |     | 卒業研究（作曲）                  |     |
| 声楽Ⅴ               | 83  | 卒業研究（電子キーボード）             | 110 |
| 声楽Ⅵ               |     | 卒業研究（ミュージックパフォーマンス）       |     |
| ピアノⅤ              | 84  | 卒業研究（サウンドデザイン）            | 111 |
| ピアノⅥ              |     | 卒業研究（音楽教育）                | 112 |
| ピアノⅦ              | 85  | 卒業研究（音楽療法）                | 113 |
| ピアノⅧ              |     |                           |     |
| 演奏実技Ⅴ             | 86  |                           |     |
| 演奏実技Ⅵ             |     |                           |     |
| 演奏実技Ⅶ             | 87  |                           |     |
| 演奏実技Ⅷ             |     |                           |     |
| 合唱Ⅴ               | 88  |                           |     |
| 合唱Ⅵ               |     |                           |     |
| 合唱Ⅶ               | 89  |                           |     |
| 合唱Ⅷ               |     |                           |     |
| 合奏Ⅴ               | 90  |                           |     |
| 合奏Ⅵ               |     |                           |     |
| 合奏Ⅶ               | 91  |                           |     |
| 合奏Ⅷ               |     |                           |     |

〔教職課程に関する科目〕

| 授業科目          | ページ |
|---------------|-----|
| 音楽教育学Ⅰ        | 114 |
| 音楽教育学Ⅱ        |     |
| 教育制度論         | 115 |
| 特別支援教育論       |     |
| 教育課程総論        | 116 |
| 総合的な学習の時間の指導法 |     |
| 特別活動の指導法      | 117 |
| 教育方法・技術       |     |
| 生徒指導の理論と方法    | 118 |
| 教職実践演習        |     |
| 教育実習指導        | 119 |
| 教育実習Ⅰ         |     |
| 教育実習Ⅱ         | 120 |

〔音楽療法課程に関する科目〕

| 授業科目          | ページ |
|---------------|-----|
| 臨床医学各論        | 121 |
| 臨床心理学Ⅰ        |     |
| 臨床心理学Ⅱ        | 122 |
| 音楽療法総合演習      |     |
| 障害児保育         | 123 |
| 介護概論          |     |
| 音楽療法基礎理論Ⅰ     | 124 |
| 音楽療法基礎理論Ⅱ     |     |
| 音楽療法演習(各論)    | 125 |
| 音楽療法演習(技法)    |     |
| 音楽療法実習指導      | 126 |
| 音楽療法実習A 高齢者領域 |     |
| 音楽療法実習A 児童領域  | 127 |
| 音楽療法実習A 精神科領域 |     |
| 音楽療法実習B       | 128 |

## II. 音楽学部 未来創造学科・こども学科

※学部共通の科目については、音楽学科のページを確認してください

### 〔基礎科目群／教養領域〕

| 授業科目        | ページ |
|-------------|-----|
| 教育学Ⅰ        | 1   |
| 教育学Ⅱ        |     |
| 英語コミュニケーション | 2   |
| 英語          |     |
| 保健体育理論      | 3   |

### 〔基礎科目群／声優領域〕

| 授業科目    | ページ |
|---------|-----|
| 声優実技研究Ⅰ | 13  |
| 声優実技研究Ⅱ |     |
| 音声学Ⅰ    | 14  |
| 音声学Ⅱ    |     |

### 〔基礎科目群／音楽領域〕

| 授業科目     | ページ |
|----------|-----|
| ピアノⅠ     | 4   |
| ピアノⅡ     |     |
| 声楽Ⅰ      | 5   |
| 声楽Ⅱ      |     |
| 幼児の音楽あそび | 6   |
| 幼児の音楽指導法 |     |
| 音楽基礎演習   | 7   |

### 〔展開科目群／音楽領域〕

| 授業科目     | ページ |
|----------|-----|
| ピアノⅢ     | 15  |
| ピアノⅣ     |     |
| 幼児合奏指導Ⅰ  | 16  |
| 幼児合奏指導Ⅱ  |     |
| 幼児合奏指導Ⅲ  | 17  |
| 幼児合奏指導Ⅳ  |     |
| ハーモニーⅠ   | 18  |
| マーチング指導法 |     |

### 〔基礎科目群／保育・教育領域〕

| 授業科目   | ページ |
|--------|-----|
| 教育原理   | 8   |
| 保育原理   |     |
| 発達心理学  | 9   |
| 教育心理学  |     |
| 保育内容総論 | 10  |
| 社会的養護Ⅰ |     |
| 保育者論   | 11  |
| こどもの保健 |     |
| 基礎美術   | 12  |

〔展開科目群／保育・教育領域〕

| 授業科目        | ページ |
|-------------|-----|
| 教職概論        | 19  |
| こども家庭支援論    |     |
| こども家庭支援の心理学 | 20  |
| こどもの健康と安全   |     |
| こどもの食と栄養    | 21  |
| 保育内容（健康）    |     |
| 保育内容（人間関係）  | 22  |
| 保育内容（環境）    |     |
| 保育内容（言葉）    | 23  |
| 保育内容（表現）    |     |
| 表現技術        | 24  |
| 乳児保育Ⅰ       |     |
| 乳児保育Ⅱ       | 25  |
| 特別支援教育論     |     |
| 保育の心理学      | 26  |
| こどもの理解と援助   |     |
| 生活科論        | 27  |

〔発展・応用科目群／音楽領域〕

| 授業科目         | ページ |
|--------------|-----|
| ピアノⅤ（弾き歌い含む） | 28  |
| ピアノⅥ（弾き歌い含む） |     |
| ピアノⅦ（弾き歌い含む） | 29  |
| ピアノⅧ（弾き歌い含む） |     |
| ハーモニーⅡ       | 30  |

〔発展・応用科目群／保育・教育領域〕

| 授業科目           | ページ |
|----------------|-----|
| 教育制度論          | 31  |
| 障害児保育          |     |
| 社会的養護Ⅱ         | 32  |
| 教育方法論          |     |
| 教育課程総論         | 33  |
| 保育の計画と評価       |     |
| こどものあそび演習      | 34  |
| 教育相談           |     |
| 幼児理解の理論と方法     | 35  |
| 子育て支援          |     |
| こどもの体育Ⅰ        | 36  |
| こどもの体育Ⅱ        |     |
| 造形表現           | 37  |
| 保育実践演習         |     |
| 保育実習指導Ⅰ        | 38  |
| 保育実習ⅠA         |     |
| 保育実習ⅠB         | 39  |
| 保育実習指導Ⅱ（保育所）   |     |
| 保育実習指導Ⅲ（施設）    | 40  |
| 保育実習Ⅱ（保育所）     |     |
| 保育実習Ⅲ（施設）      | 41  |
| 保育・教職実践演習（幼稚園） |     |
| 幼稚園教育実習指導      | 42  |
| 幼稚園実習Ⅰ         |     |
| 幼稚園実習Ⅱ         | 43  |
| 卒業研究（こども学科）    |     |

### Ⅲ. 音楽専攻科

| 授業科目           | ページ | 授業科目      | ページ |
|----------------|-----|-----------|-----|
| 音楽実技研究Ⅰ（声楽）    | 1   | 合奏研究Ⅰ     | 12  |
| 音楽実技研究Ⅰ（ピアノ）   |     | 合奏研究Ⅱ     |     |
| 音楽実技研究Ⅰ（管弦打）   | 2   | 伴奏法研究Ⅰ    | 13  |
| 音楽実技研究Ⅱ（声楽）    |     | 伴奏法研究Ⅱ    |     |
| 音楽実技研究Ⅱ（ピアノ）   | 3   | 音楽史特殊講義Ⅰ  | 14  |
| 音楽実技研究Ⅱ（管弦打）   |     | 音楽史特殊講義Ⅱ  |     |
| 音楽演習研究Ⅰ（作曲）    | 4   | 歌曲研究Ⅲ     | 15  |
| 音楽演習研究Ⅱ（作曲）    |     | 歌曲研究Ⅳ     |     |
| ピアノ実技Ⅰ         | 5   | 教育課題研究Ⅰ   | 16  |
| ピアノ実技Ⅱ         |     | 教育課題研究Ⅱ   |     |
| 声楽実技Ⅰ          | 6   | 修了研究（声楽）  | 17  |
| 声楽実技Ⅱ          |     | 修了研究（ピアノ） |     |
| 器楽実技Ⅰ          | 7   | 修了研究（管弦打） | 18  |
| 器楽実技Ⅱ          |     | 修了研究（作曲）  |     |
| オペラ研究Ⅲ         | 8   |           |     |
| オペラ研究Ⅳ         |     |           |     |
| アンサンブル研究Ⅰ（ピアノ） | 9   |           |     |
| アンサンブル研究Ⅰ（管弦打） |     |           |     |
| アンサンブル研究Ⅱ（ピアノ） | 10  |           |     |
| アンサンブル研究Ⅱ（管弦打） |     |           |     |
| 合唱研究Ⅰ          | 11  |           |     |
| 合唱研究Ⅱ          |     |           |     |