

科目名	担当者	担当形態	単位数	対象学生	開講時期	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
KC1M1C01 ピアノⅠ	田中 幸子・塩津 貴子・木村 博子	クラス分け	1 単位	未来創造学科 1年次	前期	必修	選択必修	選択必修	選択必修	DE
授業のテーマ及び到達目標	授 業 計 画									
こどもの自発的な音楽性を育てるピアノ演奏を身につける。童謡や自由な創作を通してこどもの心と感性を豊かにするためのピアノ実技の基本を学ぶ。演奏姿勢、タッチ、運指の決め方の基本と学修の方法を知る。コードについて理解し、即興で伴奏がつけられるようにする。	回	学修内容	事前学修	事後学修	回	学修内容	事前学修	事後学修		
	1	全体会：オリエンテーションとピアノ基礎奏法	教科書に目を通す	授業の復習	9	強弱法とテンポ	音楽基礎演習の復習と課題曲の練習	授業の復習		
	2	演奏姿勢と指の形	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業の復習	10	全体会：コード奏ワークショップ（1）	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業の復習		
	3	打鍵と手音の使い方	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業の復習	11	三和音の弾き方	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業の復習		
	4	楽譜の読み方	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業の復習	12	転回形の作り方	音楽基礎演習の復習と課題曲の練習	授業の復習		
	5	運指の基本	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業の復習	13	七の和音の弾き方	音楽基礎演習の復習と課題曲の練習	授業の復習		
	6	全体会：童謡ワークショップ	童謡について調べる	授業の復習	14	メロディーと伴奏	課題曲の練習	授業の復習		
	7	歌詞とフレーズ	課題曲の練習	授業の復習	15	全体会：まとめとコード奏ワークショップ（2）	全体的な復習と課題曲の練習	試験曲の練習		
8	リズムの基礎	音楽基礎演習の復習と課題曲の練習	授業の復習							
教科書・テキスト等	改訂ポケットいっはいのうた実践子どものうた(鈴木恵津子他 教育芸術社)、こどものうた200(小林美実編 チャイルド社)、続・こどものうた200(小林美実編 チャイルド社)	成績評価基準	評価方法	割合(%)	評価のポイント					
参考書・参考資料等	日本童謡200選(日本童謡協会編 音楽之友社)、音楽リズム・幼児の歌(小林美実編 東京書籍)		期末試験(ピアノ実技)	80%	テンポ、フレーズ感					
			平常点	20%	毎回の練習状況、レッスンへの取り組み姿勢					

科目名	担当者	担当形態	単位数	対象学生	開講時期	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
KC1M1C02 ピアノⅡ	田中 幸子・塩津 貴子・木村 博子	クラス分け	1 単位	未来創造学科 1年次	後期	必修	選択必修	選択必修	選択必修	DE
授業のテーマ及び到達目標	授 業 計 画									
童謡と、保育現場でこどもに寄り添う音楽を探究する。読譜力と即興力を上げ、こどもの音楽的発達に応じた適切な音楽を提供ができるようにする。コード奏の応用力をつけ、こどもの即興的な音楽作りができるようにする。	回	学修内容	事前学修	事後学修	回	学修内容	事前学修	事後学修		
	1	全体会：ピアノⅠの復習	ピアノⅠの復習	授業内容の復習	9	歌詞表現とリズム、テンポ	課題曲の練習	授業内容の復習		
	2	コード奏の展開～分散和音の種類と弾き方	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業内容の復習	10	全体会：コード奏のワークショップ（2）	コード奏（1）の復習	授業内容の復習		
	3	コード奏の展開～変化和音の練習	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業内容の復習	11	童謡のフレーズ	課題曲の練習	授業内容の復習		
	4	コード奏の展開～メロディーの装飾とリズム奏	課題曲の練習	授業内容の復習	12	即興伴奏の基礎	課題曲の練習	授業内容の復習		
	5	全体会：コード奏のワークショップ（1）	コード奏の復習	授業内容の復習	13	即興伴奏の展開	課題曲の練習	授業内容の復習		
	6	「生活のうた」の歌詞理解と表現	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業内容の復習	14	弾き歌いの基礎	課題曲の練習	授業内容の復習		
	7	「季節のうた」の歌詞理解と表現	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業内容の復習	15	まとめと復習	これまでの内容を復習	試験曲の練習		
8	「遊びうた」の歌詞理解と表現	教科書の該当箇所を読み、課題を練習する。	授業内容の復習							
教科書・テキスト等	改訂ポケットいっはいのうた実践子どものうた(鈴木恵津子他 教育芸術社)、こどものうた200(小林美実編 チャイルド社)、続・こどものうた200(小林美実編 チャイルド社)	成績評価基準	評価方法	割合(%)	評価のポイント					
参考書・参考資料等	日本の童謡200選(日本童謡協会編 音楽之友社)、音楽リズム・幼児の歌(小林美実編 東京書籍)		期末試験(ピアノ実技)	80%	テンポ、フレーズ感					
			平常点	20%	毎回の練習状況、レッスンへの取り組み姿勢					

科目名	担当者	担当形態	単位数	対象学生	開講時期	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
KC1M1C09 声楽Ⅰ	村橋 和子・小松野 希海	単独	1 単位	未来創造学科 1年次	前期	必修	選択必修	必修		AD
授業のテーマ及び到達目標	授 業 計 画									
50曲の歌唱を行い、その内こどもの歌15曲、手遊び15曲を暗譜し、現場で即座に使える歌の音楽力を身につける。	回	学修内容	事前学修	事後学修	回	学修内容	事前学修	事後学修		
	1	オリエンテーション 声楽の発声について理解する。授業の進め方を把握する。	シラバスを熟読する	こどもの歌について調べる	9	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(食べ物、水遊び)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	2	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(生活の歌)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	10	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(秋、動物)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	3	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(入園、卒園、誕生会、七夕、夏休み)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	11	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(冬、雪)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
授業の概要	4	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(クリスマス、お正月、節分、ひな祭り)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	12	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(クリスマス)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	5	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(春、花)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	13	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(乗り物、遊び)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	6	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(ともだち、先生)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	14	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(試験課題曲の復習)	試験課題曲を暗譜する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	7	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(雨、動物)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	15	まとめ(課題曲の歌唱による試験)	試験課題曲を暗譜する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
教科書・テキスト等	改訂ポケットいっはいのうた実践子どもの歌(教育芸術社),コンコーネ50番 中声用(全音楽譜出版社)			成績 評価 基準	評価方法		割合(%)	評価のポイント		
	平常点(態度・行動観察)		20%		授業への集中、課題への取り組み					
参考書・参考資料等					期末テスト		80%	歌唱による試験		

科目名	担当者	担当形態	単位数	対象学生	開講時期	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
KC1M1C10 声楽Ⅱ	村橋 和子・小松野 希海	単独	1 単位	未来創造学科 1年次	後期	必修	選択必修	必修		AD
授業のテーマ及び到達目標	授 業 計 画									
50曲の歌唱を行い、その内こどもの歌15曲、手遊び15曲を暗譜し、現場で即座に使える歌の音楽力を身につける。	回	学修内容	事前学修	事後学修	回	学修内容	事前学修	事後学修		
	1	オリエンテーション 発声、コンコーネ50番、こどもの歌(前期既習曲)	シラバスを熟読する	前期既習曲を復習する	9	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(CMソング)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	2	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(食べ物、乗り物)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	10	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(NHK"おかあさんといっしょ"の曲から)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	3	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(動物、おばけ)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	11	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(ディズニー映画から)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
授業の概要	4	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(わらべうた)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	12	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(英語の歌)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	5	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(レクリエーション)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	13	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(これまで学修した曲の復習)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	6	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(からだ、野菜)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	14	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(試験課題曲の復習)	試験課題曲を暗譜する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
	7	発声、コンコーネ50番、こどもの歌(アニメソング)	教科書の知っている歌を歌唱する	授業で歌唱した曲を暗譜する	15	まとめ(課題曲の歌唱による試験)	試験課題曲を暗譜する	授業で歌唱した曲を暗譜する		
教科書・テキスト等	改訂ポケットいっはいのうた実践子どもの歌(教育芸術社),コンコーネ50番 中声用(全音楽譜出版社)			成績 評価 基準	評価方法		割合(%)	評価のポイント		
	平常点(態度・行動観察)		20%		授業への集中、課題への取り組み					
参考書・参考資料等					期末テスト		80%	歌唱による試験		

科目名	担当者	担当形態	単位数	対象学生	開講時期	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
KC1M1E21 幼児の音楽あそび	神野 和美	単独	2 単位	未来創造学科 1 年次	前期	必修	選択必修	必修		A B C D E F
授業のテーマ及び到達目標	授 業 計 画									
0歳から6歳までの発達に沿って必要な歌やしぐさを修得する。幼児の集団遊びの種類や性質を整理し、いろいろな場面で遊びこなせる力をつける。子どもの身近な玩具や道具を使っても遊べるよう経験を積む。	回	学修内容	事前学修	事後学修	回	学修内容	事前学修	事後学修		
	1	オリエンテーション 幼児の音楽あそびの授業内容について	教科書の目次を確認しておく	授業内容の確認	9	幼児（減り増える遊び）	課題の予習197p～	曲分析シート作成8		
	2	乳児の遊び歌①	課題の予習69p～90p	曲分析シート作成1	10	乳児の遊び歌②と乳児の復習	課題の予習60p～90p	曲分析シート作成9		
	3	幼児（しぐさ遊び）	課題の予習197p～	曲分析シート作成2	11	幼児（隊伍の遊び）	課題の予習197p～	曲分析シート作成10		
	4	乳児の遊ばせ遊び（足・ひざ）	課題の予習115p～119p	曲分析シート作成3	12	幼児（道具を使う遊び）	動きやすい服装	曲の復習		
授業の概要										
教育者として乳幼児に関わるときに最も大事な役割は、人間育成の手助けである。身体的言語的発達がまだ未熟な子どもに対し芸術、特に音楽を通しての教育は大変重要でかつ一番子どもにとって身近な媒体である。そのはじめの一步として、自分自身の声と身体（身近な道具も）を使って乳幼児に寄り添えるわらべうたをしっかりと身につける。	5	幼児（鬼決め・数え歌）	課題の予習197p～	曲分析シート作成4	13	幼児の実践のための復習	偶数番号シート	授業の復習		
6	乳児の遊ばせ遊び（手を使った遊び）	課題の予習103p～114p	曲分析シート作成5	14	わらべうた総復習	全てのシート	授業の復習			
7	幼児（役交代の遊び）	課題の予習197p～	曲分析シート作成6	15	まとめ	実技試験のための準備	曲分析シートのまとめ、試験の準備			
8	乳児の遊ばせ遊び（顔・頭・指）と、こもりうた	課題の予習91p～103p	曲分析シート作成7							
教科書・テキスト等	わらべうた わたしたちの音楽 一保育園・幼稚園の実践―(明治図書)	成績評価基準	評価方法	割合(%)	評価のポイント					
参考書・参考資料等			期末試験	50%	実技試験					
			平常点（態度・行動観察）	30%	授業の参加態度、予習復習の準備					
			レポート（シート）	20%	課題の取り組み、毎回の積み重ね					

科目名	担当者	担当形態	単位数	対象学生	開講時期	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
KC1M1E22 幼児の音楽指導法	神野 和美	単独	2 単位	未来創造学科 1 年次	前期	必修	選択必修	選択必修		A B C D E F
授業のテーマ及び到達目標	授 業 計 画									
乳児では、子どもの発達の順次性を理解した上で最適な遊び歌を選べる力をつけ、いろいろな場面での応用力が身につくようになる。幼児では複数の遊びや歌を一つの実践として組み立てる（計画を立てる）ことができるようになる。	回	学修内容	事前学修	事後学修	回	学修内容	事前学修	事後学修		
	1	オリエンテーション 幼児の音楽指導法の授業内容について	教科書の目次を確認しておく	授業内容の確認	9	音楽授業の実践例演習	5,7回目の復習	復習		
	2	なぜわらべうたか	課題の予習19p～	プリントの復習	10	乳児の計画②	課題の予習	計画表完成		
	3	わらべうたの力	課題の予習23p～	まとめ復習	11	幼児のレポーター表作り	特になし	表の完成		
	4	子どもの身体発達	特になし	シートの記入	12	幼児の課業の実践案作り①	復習	シート記入		
授業の概要										
「乳幼児の音楽あそび」で習得するたくさんのお歌を、具体的にどのような場面で活かせるのかという場面をイメージしたり、またどのように組み立てて表現していくことで子どもの芸術を通じた教育が活かされるのかを学んでいく。	5	音楽授業の組み立て①	課題の予習121p～	まとめ復習	13	幼児の課業の実践案作り②	復習	課業実践案の作成		
6	乳児の生活	50p～61p	授業の復習	14	実践練習	実践案確認	実践練習の振り返り			
7	音楽授業の組み立て②	課題の予習133p～	復習	15	これまでの総まとめ	実技試験のための準備	これまでの復習と試験の準備			
8	乳児の計画①	4と6回目の復習	授業の復習							
教科書・テキスト等	わらべうた わたしたちの音楽 一保育園・幼稚園の実践―(明治図書)	成績評価基準	評価方法	割合(%)	評価のポイント					
参考書・参考資料等			期末試験	50%	筆記課題					
			平常点（態度・行動観察）	30%	授業の参加態度・予習復習の準備					
			レポート（シート）	20%	課題の取り組み					

科目名	担当者	担当形態	単位数	対象学生	開講時期	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
KC1M1B23 音楽基礎演習	木村 博子	演習	2単位	未来創造学科 1年次	前期	必修				CDE
授業のテーマ及び到達目標	授業計画									
楽譜の読み書きに慣れ、与えられた楽譜や童謡曲において、リズムや音が正しく理解でき、豊かに表現できるようにする。	回	学修内容	事前学修	事後学修	回	学修内容	事前学修	事後学修		
	1	オリエンテーション 音楽の基礎（理論とソルフェージュ）	ソラバスを読む	確認テストの復習	9	音階と調 （長音階）ハ長調・ト長調・ニ長調	テキストP62～P67を 読んでくる	（ハ・ト・ニ）長 調の音階を弾く・ 歌う・書く		
	2	音名、音符と休符、五線譜	テキストP8～P22を 読んでくる	楽譜を読む・歌 う・弾く・書く	10	音階と調 （長音階）ヘ長調・変ロ長調	前回の復習とテキ ストP69～P79を 読んでくる	（ヘ・変ロ）長 調の音階を弾く・ 歌う・書く		
	3	ソルフェージュ・単純拍子	2・3・4拍子の童 謡曲を調べる	単純拍子の旋律を 弾く・歌う・書く	11	音階と調 （短音階）イ短調・ホ短調・ニ短調・ト短 調	テキストP95～P100を 読んでくる	（イ・ニ・ト・ ホ）短調の音階を 弾く・歌う・書く		
	4	ソルフェージュ・単純拍子	6・9・12拍子の 童謡曲を調べる	複合拍子の旋律を 弾く・歌う・書く	12	旋律的短音階と和声的短音階・関係調	テキストP101～P108 を 読んでくる	関係調の理解と童 謡曲の移調・移調 奏		
授業の概要										
保育や幼児教育に役立つ音楽の基礎を理論とソルフェージュの両側から学ぶ。「歌う」「リズム打ち」「音符を読む・書く」「音を聴き分ける」などの演習を通して基礎的な技術を身につける。	5	音程 音程の読み方と内容について	テキストP86～P90を 読んでくる	音程・度数について 理解を深める	13	和音 主要三和音と属七の和音	テキストP112～P117 を 読んでくる	主要三和音と属七 の和音の基本形を 弾く・歌う・書く		
	6	音程 長・短系の音程について	2・3・6・7度音 程を読む・弾く・歌 う	長・短系の音程に ついて理解を深め る	14	和音とコードネーム	テキストP118～P126 を 読んでくる	童謡曲をコードで 伴奏		
	7	音程 完全系の音程について	1・4・5・8度音 程について	完全系の音程につ いて理解を深める	15	まとめ	これまでの授業内容 を復習	試験の振り返り		
	8	音楽用語・記号について （速度・強弱・曲想）記号	テキストP135～P142 を 読んでくる	楽譜の中に書かれ た音楽用語の理解 を深める						
教科書・テキスト等	楽譜が読める・弾けるステップ20(甲斐彰著 音楽之女社)			成績 評価 基準	評価方法		割合(%)		評価のポイント	
参考書・参考資料等					期末試験	60%	筆記、実技試験への取り組み			
				課題	20%	課題への取り組み				
				平常点	20%	授業への積極的な取り組み				