

音楽学科シラバス 索引

授業科目	ページ	授業科目	ページ
あ アートマネージメントⅠ	34	音楽療法演習(各論)	125
アートマネージメントⅡ	34	音楽療法演習(技法)	125
アートマネージメントⅢ	54	音楽療法基礎理論Ⅰ	124
アートマネージメントⅣ	55	音楽療法基礎理論Ⅱ	124
アンサンブルⅠ(重唱)	92	音楽療法実習A 高齢者領域	126
アンサンブルⅡ(重唱)	91	音楽療法実習A 児童領域	127
アンサンブルⅠ(オーケストラ)	93	音楽療法実習A 精神科領域	127
アンサンブルⅡ(オーケストラ)	92	音楽療法実習B	128
アンサンブルⅢ(オーケストラ)	94	音楽療法実習指導	126
アンサンブルⅣ(オーケストラ)	93	音楽療法総合演習	122
アンサンブルⅠ(電子キーボード)	95	音楽理論ⅠA	29
アンサンブルⅡ(電子キーボード)	94	音楽理論ⅠB	29
アンサンブルⅢ(電子キーボード)	96	音楽理論ⅡA	30
アンサンブルⅣ(電子キーボード)	95	音楽理論ⅡB	30
アンサンブルⅠ(ハ°フォーマンスコアホ°レーション)	97	か 介護概論	123
アンサンブルⅡ(ハ°フォーマンスコアホ°レーション)	96	歌曲研究Ⅰ	105
アンサンブルⅢ(ハ°フォーマンスコアホ°レーション)	98	歌曲研究Ⅱ	106
アンサンブルⅣ(ハ°フォーマンスコアホ°レーション)	97	合唱Ⅰ	25
アンサンブルⅠ(ピアノ)	99	合唱Ⅱ	25
アンサンブルⅡ(ピアノ)	98	合唱Ⅲ	52
アンサンブルⅢ(ピアノ)	100	合唱Ⅳ	53
アンサンブルⅣ(ピアノ)	100	合唱Ⅴ	88
い 医学概論	9	合唱Ⅵ	89
え 英語	12	合唱Ⅶ	89
英語コミュニケーション	12	合唱Ⅷ	90
演奏実技Ⅰ	27	合奏Ⅰ	26
演奏実技Ⅱ	27	合奏Ⅱ	26
演奏実技Ⅲ	49	合奏Ⅲ	53
演奏実技Ⅳ	50	合奏Ⅳ	54
演奏実技Ⅴ	86	合奏Ⅴ	90
演奏実技Ⅵ	87	合奏Ⅵ	
演奏実技Ⅶ	87	合奏Ⅶ	91
演奏実技Ⅷ	88	合奏Ⅷ	
お オペラ研究Ⅰ	104	管弦楽法	102
オペラ研究Ⅱ	105	き 器楽実技研究Ⅰ(ピアノ)	15
音楽科教育法Ⅰ	63	器楽実技研究Ⅱ(ピアノ)	15
音楽科教育法Ⅱ	64	器楽実技研究Ⅰ(管弦打)	16
音楽科の授業設計と指導法Ⅰ	103	器楽実技研究Ⅱ(管弦打)	16
音楽科の授業設計と指導法Ⅱ	104	器楽実技研究Ⅲ(ピアノ)	39
音楽教育演習Ⅰ	21	器楽実技研究Ⅳ(ピアノ)	40
音楽教育演習Ⅱ	21	器楽実技研究Ⅲ(管弦打)	40
音楽教育演習Ⅲ	45	器楽実技研究Ⅳ(管弦打)	41
音楽教育演習Ⅳ	46	器楽実技研究Ⅴ(ピアノ)	67
音楽教育学Ⅰ	114	器楽実技研究Ⅵ(ピアノ)	68
音楽教育学Ⅱ	114	器楽実技研究Ⅶ(ピアノ)	68
音楽教育演習Ⅴ	79	器楽実技研究Ⅷ(ピアノ)	69
音楽教育演習Ⅵ	80	器楽実技研究Ⅴ(管弦打)	69
音楽教育演習Ⅶ	80	器楽実技研究Ⅵ(管弦打)	70
音楽教育演習Ⅷ	81	器楽実技研究Ⅶ(管弦打)	70
音楽史Ⅰ(日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。)	31	器楽実技研究Ⅷ(管弦打)	71
音楽史Ⅱ(日本の伝統音楽及び諸民族の音楽を含む。)	31	教育学Ⅰ	3
音楽心理学	6	教育学Ⅱ	3
音楽療法演習Ⅰ	22	教育課程総論	116
音楽療法演習Ⅱ	22	教育原理	5
音楽療法演習Ⅲ	46	教育実習Ⅰ	119
音楽療法演習Ⅳ	47	教育実習Ⅱ	120
音楽療法演習Ⅴ	81	教育実習指導	119
音楽療法演習Ⅵ	82	教育心理学	5
音楽療法演習Ⅶ	82	教育制度論	115
音楽療法演習Ⅷ	83	教育相談	36
		キャリア教育の理論と方法	37

	授業科目	ページ		授業科目	ページ
	教育方法・技術	117		創作応用演習Ⅵ (ハ°フォーマンス)	76
	教職概論	4		創作応用演習Ⅶ (ハ°フォーマンス)	76
	教職実践演習	118		創作応用演習Ⅷ (ハ°フォーマンス)	77
こ	こども家庭福祉	7		卒業研究 (声楽)	108
さ	サウンドデザインⅠ	20		卒業研究 (ピアノ)	108
	サウンドデザインⅡ	20		卒業研究 (管弦打楽)	109
	サウンドデザインⅢ	44		卒業研究 (作曲)	109
	サウンドデザインⅣ	45		卒業研究 (電子キーボード)	110
	サウンドデザインⅤ	77		卒業研究 (ミュージックパフォーマンス)	110
	サウンドデザインⅥ	78		卒業研究 (サウンドデザイン)	111
	サウンドデザインⅦ	78		卒業研究 (音楽教育)	112
	サウンドデザインⅧ	79		卒業研究 (音楽療法)	113
	作曲法(編曲法含む)	101		ソルフエージュⅠA	32
し	指揮法	101		ソルフエージュⅠB	32
	社会福祉論	7		ソルフエージュⅡA	33
	障害児保育	123		ソルフエージュⅡB	33
	情報演習Ⅰ	8		ソルフエージュⅢA	58
	情報演習Ⅱ	8		ソルフエージュⅢB	59
せ	声楽Ⅰ	24	た	体育実技Ⅰ	10
	声楽Ⅱ	24		体育実技ⅡA	10
	声楽Ⅲ	48		体育実技ⅡB	11
	声楽Ⅳ	49		対位法	107
	声楽Ⅴ	83	と	ドイツ語Ⅰ	13
	声楽Ⅵ	84		ドイツ語Ⅱ	13
	声楽実技研究Ⅰ	14		道德教育の理論と方法	37
	声楽実技研究Ⅱ	14		特別活動の指導法	117
	声楽実技研究Ⅲ	38		特別支援教育論	115
	声楽実技研究Ⅳ	39	に	日本の伝統音楽Ⅰ (日本の伝統的な歌唱を含む。)	62
	声楽実技研究Ⅴ	65		日本の伝統音楽Ⅱ (和楽器を含む。)	62
	声楽実技研究Ⅵ	66	は	発達心理学	6
	声楽実技研究Ⅶ	66		伴奏法ⅠA	50
	声楽実技研究Ⅷ	67		伴奏法ⅠB	51
	精神保健学	9		伴奏法ⅡA	51
	生徒指導の理論と方法	118		伴奏法ⅡB	52
	西洋音楽史Ⅰ	102		伴奏法Ⅲ	106
	西洋音楽史Ⅱ	103		伴奏法Ⅳ	107
そ	総合的な学習の時間の指導法	116	ひ	ピアノⅠ	23
	創作応用演習Ⅰ (作曲)	17		ピアノⅡ	23
	創作応用演習Ⅱ (作曲)	17		ピアノⅢ	47
	創作応用演習Ⅰ (電子キーボード)	18		ピアノⅣ	48
	創作応用演習Ⅱ (電子キーボード)	18		ピアノⅤ	84
	創作応用演習Ⅰ (ミュージックパフォーマンス)	19		ピアノⅥ	85
	創作応用演習Ⅱ (ミュージックパフォーマンス)	19		ピアノⅦ	85
	創作応用演習Ⅲ (作曲)	41		ピアノⅧ	86
	創作応用演習Ⅳ (作曲)	42		弾き歌いⅠ	61
	創作応用演習Ⅲ (電子キーボード)	42		弾き歌いⅡ	63
	創作応用演習Ⅳ (電子キーボード)	43	ふ	フレッシュマンゼミ	1
	創作応用演習Ⅲ (ハ°フォーマンス)	43		文化芸術論Ⅰ～Ⅳ	1
	創作応用演習Ⅳ (ハ°フォーマンス)	44	ほ	法学 (日本国憲法)	4
	創作応用演習Ⅴ (作曲)	71		ポピュラー音楽研究	63
	創作応用演習Ⅵ (作曲)	72	ま	マンガアニメ学概論	11
	創作応用演習Ⅶ (作曲)	72			
	創作応用演習Ⅷ (作曲)	73			
	創作応用演習Ⅴ (電子キーボード)	73			
	創作応用演習Ⅵ (電子キーボード)	74			
	創作応用演習Ⅶ (電子キーボード)	74			
	創作応用演習Ⅷ (電子キーボード)	75			
	創作応用演習Ⅴ (ハ°フォーマンス)	75			

	授業科目	ページ
め	メディアデザインⅠ	35
	メディアデザインⅡ	35
ゆ	豊かな言葉Ⅰ	2
	豊かな言葉Ⅱ	2
り	リトミックⅠ	28
	リトミックⅡ	28
	臨床医学各論	121
	臨床心理学Ⅰ	121
	臨床心理学Ⅱ	122
わ	和声学ⅠA(キボート [※] ハーモニー含む)	55
	和声学ⅠB(キボート [※] ハーモニー含む)	56
	和声学ⅡA(キボート [※] ハーモニー含む)	56
	和声学ⅡB(キボート [※] ハーモニー含む)	57
	和声学Ⅲ(キボート [※] ハーモニー含む)	57
	和声学Ⅳ(キボート [※] ハーモニー含む)	58

こども学科・未来創造学科シラバス 索引

学部共通科目は「音楽学科シラバス索引」で確認してください。

授業科目	ページ	授業科目	ページ
え 英語	2	ほ 保育・教職実践演習（幼稚園）	41
英語コミュニケーション	2	保育原理	8
お 音楽基礎演習	7	保育実習ⅠA	38
音声学Ⅰ	14	保育実習ⅠB	39
音声学Ⅱ	14	保育実習Ⅱ（保育所）	40
き 基礎美術	12	保育実習Ⅲ（施設）	41
教育学Ⅰ	1	保育実習指導Ⅰ	38
教育学Ⅱ	1	保育実習指導Ⅱ（保育所）	39
教育課程総論	33	保育実習指導Ⅲ（施設）	40
教育原理	8	保育実践演習	37
教育心理学	9	保育者論	11
教育制度論	61	子育て支援	35
教育相談	34	保育内容総論	10
教育方法論	32	保育内容（環境）	22
教職概論	19	保育内容（健康）	21
こ こども家庭支援論	19	保育内容（言葉）	23
こども家庭支援の心理学	20	保育内容（人間関係）	22
こどものあそび演習	34	保育内容（表現）	23
こどもの健康と安全	20	保育の計画と評価	33
こどもの食と栄養	21	保育の心理学	26
こどもの体育Ⅰ	36	保健体育理論	3
こどもの体育Ⅱ	36	ま マーケティング指導法	18
こどもの保健	11	よ 幼児合奏指導Ⅰ	16
こどもの理解と援助	26	幼児合奏指導Ⅱ	16
し 社会的養護Ⅰ	10	幼児合奏指導Ⅲ	17
社会的養護Ⅱ	32	幼児合奏指導Ⅳ	17
障害児保育	31	幼児の音楽あそび	6
せ 声楽Ⅰ	5	幼児の音楽指導法	6
声楽Ⅱ	5	幼児理解の理論と方法	35
生活科論	27	幼稚園教育実習指導	42
声優実技研究Ⅰ	13	幼稚園実習Ⅰ	42
声優実技研究Ⅱ	13	幼稚園実習Ⅱ	43
ぞ 造形表現	37		
卒業研究（こども学科）	43		
と 特別支援教育論	25		
に 乳児保育Ⅰ	24		
乳児保育Ⅱ	25		
は ハーモニーⅠ	18		
ハーモニーⅡ	30		
発達心理学	9		
ひ ピアノⅠ	4		
ピアノⅡ	4		
ピアノⅢ	15		
ピアノⅣ	15		
ピアノⅤ（弾き歌い含む）	28		
ピアノⅥ（弾き歌い含む）	28		
ピアノⅦ（弾き歌い含む）	29		
ピアノⅧ（弾き歌い含む）	29		
表現技術	24		

音楽専攻科シラバス 索引

	授業科目	ページ
あ	アンサンブル研究Ⅰ（ピアノ）	9
	アンサンブル研究Ⅰ（管弦打）	9
	アンサンブル研究Ⅱ（ピアノ）	10
	アンサンブル研究Ⅱ（管弦打）	10
お	オペラ研究Ⅲ	8
	オペラ研究Ⅳ	8
	音楽演習研究Ⅰ（作曲）	4
	音楽演習研究Ⅱ（作曲）	4
	音楽実技研究Ⅰ（声楽）	1
	音楽実技研究Ⅰ（ピアノ）	1
	音楽実技研究Ⅰ（管弦打）	2
	音楽実技研究Ⅱ（声楽）	2
	音楽実技研究Ⅱ（ピアノ）	3
	音楽実技研究Ⅱ（管弦打）	3
	音楽史特殊講義Ⅰ	14
	音楽史特殊講義Ⅱ	14
か	歌曲研究Ⅲ	15
	歌曲研究Ⅳ	15
	合唱研究Ⅰ	11
	合唱研究Ⅱ	11
	合奏研究Ⅰ	12
	合奏研究Ⅱ	12
き	器楽実技Ⅰ	7
	器楽実技Ⅱ	7
	教育課題研究Ⅰ	16
	教育課題研究Ⅱ	16
し	修了研究（声楽）	17
	修了研究（ピアノ）	17
	修了研究（管弦打）	18
	修了研究（作曲）	18
せ	声楽実技Ⅰ	6
	声楽実技Ⅱ	6
は	伴奏法研究Ⅰ	13
	伴奏法研究Ⅱ	13
ひ	ピアノ実技Ⅰ	5
	ピアノ実技Ⅱ	5