



# 平成音楽大学 2023

# 華麗なる 音楽の祭典



音楽監督・指揮／作曲・編曲  
出田 敬三



民謡歌手  
田中 祥子  
(キングレコード)



テノール  
下司 愉宇起



ピアノ  
眞鍋 協子



メゾ・ソプラノ  
桑原 理恵



バス  
岩本 貴文

## 2023.12.8. (金)

開場／18:00 開演／18:45

市民会館シアーズホーム夢ホール  
(熊本市民会館) 大ホール

♪ミュージックパーク プレ・コンサート♪ 18:00~18:40  
大ホール・ホワイエ  
・サクソフォンアンサンブル  
・こども学科パフォーマンス

チケット(全席自由) 一般:2,000円  
学生(高校生以下):1,500円  
\*当日券は各500円UP



平成音楽大学 華麗なる音楽の祭典

合 唱 平成音楽大学合唱団  
女声合唱団「平成カンマーコール・A」 熊本オペラ芸術協会合唱団  
管 弦 楽 平成音楽大学「華麗なる音楽の祭典」管弦楽団

### - Program -

#### I. 独奏とオーケストラ ~推薦学生とオーケストラの共演~

- ♪ ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191(186e)  
第1楽章 / W.A.モーツァルト 作曲  
ファゴット 富田 祐里
- ♪ シーガル / 真島俊夫 作曲  
サクソフォン 平野 花梨  
第1部指揮 菊村 隆史

#### II. 独唱・合唱・オーケストラ

- ♪ ピアノ・合唱・オーケストラのための  
合唱幻想曲 作品80 / L.v.ベートーヴェン 作曲  
ソリスト 武笠 杏 桑原 理恵 野村 真湖  
下司愉宇起 芦刈 剛信 岩本 貴文  
ピアノ 眞鍋 協子
- ♪ “くまもと”の歌(NHK委嘱作品/くまもと歌物語音楽祭 構成/作・編曲 出田敬三)  
・ オープニング  
プロローグ / 出田敬三 作曲  
熊本県民のうた / 出田憲二 作曲 坂井秀雄 作詞  
火の国旅情 / 岩代浩一 作曲 中沢昭二・岩代浩一 作詞
- ・ 火の国音頭 / 杵屋六三郎 作曲 金栗片詩 作詞
- ・ 阿蘇の恋唄 / 陸奥 明 作曲 松本芳明 作詞
- ・ よへほ節 / 山鹿地方民謡
- ・ 天草小唄 / 大村能章 作曲 平野正夫 作詞  
独 唱 田中 祥子 下司愉宇起

創立50周年記念曲

- ♪ 混声合唱・オーケストラのための  
明日への扉 ~祝い詩~ / 出田敬三 作曲 大島尚志 作詞

- ♪ ミュージカル「レ・ミゼラブル」より”民衆の歌” / C.M.シェーンベルク 作曲

音楽監督・指揮 出田 敬三

お問い合わせ

## 平成音楽大学

〒861-3295 熊本県上益城郡御船町滝川1658  
TEL:096-282-0506 FAX:096-282-7800  
E-mail:perform@heisei-music.ac.jp

入場券発売所/平成音楽大学、熊本市内楽器店、熊日プレイガイド、市民会館シアーズホーム夢ホール

主催●平成音楽大学

後援●熊本県教育委員会 熊本市 熊本キニスクラブ 熊本県文化協会 熊本県吹奏楽連盟  
熊本日日新聞社 NHK熊本放送局 RKK TKU KKT FMK KAB FM791  
大学コンソーシアム熊本 響和会(平成音楽大学・熊本音楽短期大学同窓会)

Shouko TANAKA

## 田中 祥子 民謡歌手

熊本市水前寺生まれ。九州女学院高等学校(現・ルーテル学院高等学校)卒業。5歳の頃から芸能好きの環境の中、民謡、三味線を始める。小学2年「キンカン素人民謡名人戦子ども大会」全国大会において「おてもやん」を歌唱し優勝。小学4年全国最年少・藤本流三味線名取となる。高校2年NHKのど自慢全国チャンピオン大会優勝。高校3年NHK邦楽オーディション合格。その後、民謡界の早坂光枝師に師事し内弟子となる。1990年7月CBSソニーより「球磨の六調子」「天草ハイヤ節」でデビュー。1991年ハワイ、1999年中国・桂林市にて日中友好公演、2000年日韓友好使節・日韓公演等に出演、2006年キングレコード移籍「よかとこ九州」「あじさい恋歌」を発売。2007年皇太子様ご臨席の育樹会において「五木の子守唄」を披露。2008年韓国蔚山にて日韓友好「虹のかけ橋コンサート」、2009年日中友好親善使節団として台湾公演に出演。同年、国際交流基金(外務省)の芸術派遣団としてベトナム・バングラディシュ・インド・マレーシア4カ国10公演を行い、大好評を得る。2011年常陸宮様御臨席のねんりんピック開会式に出演。2013年「熊本民謡作品集」、2014年師弟共演 早坂光枝・田中祥子作品集「唄のきずな」を発売。2021年田中祥子の会・光祥会二十周年記念発表会を開催。放送関係を中心に全国各地で公演、数多い九州公演をこなす。また、新しい邦楽の世界にもチャレンジし幅広い音楽活動を展開している。尚、各県内に多数のお稽古場があり後進の指導にも力を入れている。

Kyouko MANABE

## 眞鍋 協子 ピアノ

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学ピアノ専攻卒業。ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学マスタークラスを「最優秀」を得て修了。在学中、ザルツブルク夏季音楽アカデミーにて研鑽を積む。シュトゥットガルト、八代市、熊本にてリサイタルを開催。日本ピアノ教育連盟ピアノオーディション入賞。第34回熊本県新人演奏会出演。帰国後はソロ活動、並びに器楽・声楽リサイタルの伴奏、熊本オペラ芸術協会コンサート等のピアニストを務める。2005年平成音楽大学開学5周年記念「世界的ソプラノ歌手カーティア・リッチャレリ声楽公開レッスン」に於いて、リッチャレリ女史のピアニストを務める。2007・2015年「九州・沖縄現代音楽祭」に出演。2011・2016・2019年平成音楽大学「華麗なる音楽の祭典」に於いて出田敬三指揮「華麗なる音楽の祭典」管弦楽団とL.V.ベートーヴェン作曲「合唱幻想曲」をソリストとして共演。中村順子、有賀和子、P.オベルス、P.ジュリアーノ、G.ムニエ、F.W.シュヌアー、J.ミコー、安川加寿子の各氏に師事。現在、平成音楽大学教授。熊本オペラ芸術協会専属ピアニスト。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員、熊本県文化懇話会会員、八代演奏家協会会員。

Rie KUWAHARA

## 桑原 理恵 メゾ・ソプラノ

東京芸術大学音楽学部声楽科アルト専攻卒業。Lネットス、古典音楽のアンサンブルリスト、ソリストとして活躍。宗教曲ではベルゴレージ「スタバトマーテル」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」、ハイドン「ネルソ・ミサ」、他に出演。オペラでは「魔笛」「フィガロの結婚」「ヘンゼルとグレーテル」「細川ガラシア」他に出演。平成音楽大学主催の演奏会ではベートーヴェン「第九」など数多く出演のほか、熊本オペラ芸術協会主催のコンサートにも多数出演。2001・2009・2010・2013年熊本、2003・2011年福岡においてジョイントリサイタルを開催。2004・2005年リーダーイベントを開催。2006年3月ソロリサイタルを開催。第111回日演連推薦新人演奏会において九州交響楽団と共演。2021年文化庁令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業オペラ「ヘンゼルとグレーテル」では魔女役を好演。現在、平成音楽大学教授。熊本オペラ芸術協会会員、理事。熊本県文化懇話会会員。県内外での各種コンクールの審査員をつとめる。

Takafumi IWAMOTO

## 岩本 貴文 バス

国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業。東京二期会オペラスタジオ第36期マスタークラス修了。サンタ・キアラ(イタリア) 国際音楽アカデミーマスタークラス修了。イタリアに於いて、アデリナ・カンビ、カルロ・メリチャーニ、マウロ・アウグスティエーニの各氏に師事。大学卒業直後からオペラの舞台に立つも1995年4月ベルカント唱法体得のためイタリア・ミラノに渡る。その間ミラノを中心にオペラ「トスカ」のスカルピア役をはじめ9作品14役出演し、いずれも好評を博した。2003年4月故郷・熊本に帰国。東京二期会、日生劇場、首都オペラなどのオペラ公演等に出演。九州交響楽団とは「第九」をはじめ3度共演した。これまでにオペラ46作品47役とミュージカル5作品4役を経験させてもらう。現在、平成音楽大学教授。熊本県文化懇話会会員、熊本オペラ芸術協会会員。玉名市民合唱団常任指揮者。ラスカーラ・オペラ協会代表。

Takafumi KIKUMURA

## 菊村 隆史 第1部指揮・合唱指導



宮崎県出身。山梨大学卒業、同大学院修了。指揮法を藤井宏樹氏に、またハンガリーにおいて合唱指揮法をサボー・デ・ネシュ氏にそれぞれ師事。Tokyo Cantat 2008「第1回若い指揮者のための合唱指揮コンクール」で総合第2位、併せてロマン派部門賞・合唱団賞・オーディエンス賞を受賞。現在、隆声群の音楽監督を務めながら国内外で指揮者として活動中。海外での演奏経験に富み、近年では欧州各国をはじめメキシコ・グアテマラ・コスタリカ・ベトナム・台湾等、主に非西欧諸国を訪れ現地に日本の合唱作品を紹介するとともに各地の「声」による音楽を収集研究し日本で実演することをライフワークとしている。現在、平成音楽大学講師。JCDA 日本合唱指揮者協会会員、合唱人集団「音楽樹」メンバー。日本コダーイ協会理事。

Anzu MUKASA

## 武笠 杏 ソプラノ



熊本市立千原台高等学校卒業。平成音楽大学こども学科卒業。同大学音楽学科専攻科声楽修了。平成音楽大学2021・2022華麗なる音楽の祭典にソリストとして出演。第25回記念九州音楽コンクール 声楽部門 大学生クラス金賞。第61回熊本県新人演奏会出演。声楽を桑原理恵、井本夕厘子、常森寿子の各氏に師事。現在、平成音楽大学専任助手/演奏員。熊本オペラ芸術協会研究生。

Goushin ASHIKARI

## 芦刈 剛信 バリトン



大分県出身。大分大学経済学部を経て、大分県立芸術文化短期大学音楽科卒業。平成音楽大学音楽学科3年次に編入・卒業。同大学音楽専攻科声楽修了。熊本オペラ芸術協会公演「異空間オペラ「魔笛」～肥後くまもと魔法の笛～」にてオペラデビュー。「第32回九州地方更生保護大会」にて国歌独唱。「魔笛」弁者・武士、「デイドとエネアス」魔法使い、「こもり」プリント、「細川ガラシア」セスペデス神父、「椿姫」医師グランヴィル、「トスカ」アンジェロロッティ役などでオペラ出演。出田敬三作曲「砂浜のエレジー～肥後の石工恋唄(2019年新作初演)」石工職人役にてミュージカル出演。声楽を宮本修、行天祥晃、常森寿子、岩本貴文の各氏に師事。現在、熊本オペラ芸術協会正会員。大分二期会準会員。ラスカーラ・オペラ協会会員。

### ■合唱指導 桑原理恵・村橋和子/菊村隆史 ■オーケストラ指導 馬込勇・柏尾剛徳/船津真美子

Yuuri TOMITA

## 富田 祐里 ファゴット

熊本県立御船高等学校卒業。第43回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会最高位。現在、平成音楽大学音楽学科2年生。馬込勇氏に師事。

Karin HIRANO

## 平野 花梨 サクソフォン

宮崎県立小林高等学校卒業。第60回熊本県新人演奏会出演・特別賞受賞。現在、平成音楽大学音楽学科4年生。安藤岳人、有村純規の各氏に師事。

Mako NOMURA

## 野村 真湖 ソプラノ・司 会

福岡県立春日高等学校卒業。西南学院大学卒業。現在、平成音楽大学音楽学科4年生。九州音楽コンクールミュージカル・ポップス部門大学生クラス第24回最優秀賞、第25回審査員特別賞。声楽を山崎三代子、小林貴美子の各氏に師事。

Keizo IDETA

## 出田 敬三 音楽監督・指揮/作曲・編曲

作曲家。指揮者。ウィーン国立音楽大学作曲科卒業。ウィーン市立音楽院指揮科修了。カーネギーホール・ウィーン楽友協会大ホールやヨーロッパ、アジア等、国内外で活躍。作品はオペラ「細川ガラシア」をはじめ、現代音楽、ピアノ協奏曲、式典音楽(国体・全国高校総体等)、放送音楽、ポップス、童謡、NHK「みんなのうた」、「おもいで宝箱」(島津亜矢・テイイチ)まで作品は幅広い。合唱曲集「コラス ラララ」(カワイ出版)や小学校教科書「どんなゆめ」(教育出版)等、多数出版。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団や九州交響楽団等を指揮。様々な分野の賞を受賞。令和2年「藍綬褒章」受章。2013年3月、ウィーン楽友協会大ホールで「ファゴット協奏曲」(独奏・馬込勇)が演奏。「交響詩曲「伊東マンショ～時を超える祈り～」が2013年3月、サン・ジョバンニ・イン・ラテラノ教会(イタリア・ローマ)にて世界初演。委嘱作品 マリンバとオーケストラのための協奏曲「祈り」(マリンバ独奏・出田りあ、管弦楽・横浜シンフォニエッタ、指揮・山田和樹)が世界初演。2019年9月、ミュージカル「砂浜のエレジー」～肥後の石工(いしく)恋唄～を初演。2022年4月、創作音楽劇「きょうも隣に山頭火」(作・井上智重)が銀座・博品館劇場で上演。2022年8月、第2回くまもと復興国際音楽祭オープニングコンサートのプロデュース・指揮/作曲・編曲を務める。現在、平成音楽大学学長・教授。日本作曲家協議会・日本現代音楽協会・日本童謡協会、各会員。日本音楽著作権協会正会員。全国音楽療法士養成協議会会長。日本電子キーボード音楽学会名誉幹事。九州音楽コンクール実行委員長、熊本オペラ芸術協会会長、芸術監督等その他、くまもと全国邦楽コンクール、NHK全国学校音楽コンクール等の審査員を務める。