

科目名	声優実技研究Ⅲ	科目ナンバリング	VA1V1N01
担当者	小松野 希海 他		
担当形態	単独	単位数	3単位
対象学科	未来創造学科	開設学年	2年次
開講時期	前期		
選択・必修区分	卒業要件	教職課程	保育士
	※		
	音楽療法	ディプロマポリシー	
		ABCDEF	
備考			

授業のテーマ及び到達目標	声優に必要な身体表現について実践的に学ぶ。自らの声と身体を研究する中で、表現者としての基礎となる力を養う。			
授業の概要	現役の声優、音響監督等、実際の現場に立つ講師陣から、声優として必要なスキルや声優業界についての知識や現状について実践的に学ぶ。演技力、表現力、本番感覚等、表現者として必要とされる総合的な基礎力を養うため、作品を創作しステージ公演を行う。表現者としての基礎となる土台を築く。			
授業計画	回	学習内容	事前学習	事後学習
	1	オリエンテーション	シラバスを確認する	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	2	特別授業	講師より事前に与えられた課題に取り組む	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	3	特別授業	講師より事前に与えられた課題に取り組む	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	4	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	5	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	6	特別授業	講師より事前に与えられた課題に取り組む	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	7	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	8	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備

	9	特別授業	講師より事前に与えられた課題に取り組む	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	10	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	11	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	12	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	13	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	14	作品創作仕上げ	発表に向けての準備	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	15	作品発表	発表に向けての準備	発表を経て気づいたことをレポートにまとめる

使用教科書	ヴォイステクニックの真実基礎編(上)呼吸・発声(オーム社),
	ヴォイステクニックの真実基礎編(下)滑舌・ストレッチ(オーム社)
参考書・参考資料等	適宜、必要な資料を配布

成績評価基準	評価方法	割合	評価のポイント
	平常点	40%	出席、課題への積極的な取り組み
	発表	30%	課題から学んだことを活かし発表する
	レポート	30%	発表から演技者として必要なものを考察する

科目名	声優実技研究Ⅳ	科目ナンバリング	VA1V1N02		
担当者	小松野 希海 他				
担当形態	単独	単位数	3単位		
対象学科	未来創造学科	開設学年	2年次		
開講時期	後期				
選択・必修区分	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
	※				ABCDEF
備考	※声優コース必修				

授業のテーマ及び到達目標	声優に必要な身体表現について実践的に学ぶ。自らの声と身体を研究する中で、表現者としての基礎となる力を養う。			
授業の概要	現役の声優、音響監督等、実際の現場に立つ講師陣から、声優として必要なスキルや声優業界についての知識や現状について実践的に学ぶ。演技力、表現力、本番感覚等、表現者として必要とされる総合的な基礎力を養うため、作品を創作しステージ公演を行う。表現者としての基礎となる土台を築く。			
授業計画	回	学習内容	事前学習	事後学習
	1	オリエンテーション	シラバスを確認する	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	2	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	3	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	4	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	5	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	6	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	7	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	8	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備

	9	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	10	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	11	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	12	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	13	演技基礎演習、作品創作	課題文の練習、録音	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	14	作品創作仕上げ	発表に向けての準備	授業で学んだ内容を復習、基礎練習、作品創作準備
	15	作品発表	発表に向けての準備	発表を経て気づいたことをレポートにまとめる

使用教科書	ヴォイステクニックの真実 基礎編(上)呼吸・発声(オーム社),
	ヴォイステクニックの真実 基礎編(下)滑舌・ストレッチ(オーム社)
参考書・参考資料等	適宜、必要な資料を配布

成績評価基準	評価方法	割合	評価のポイント
	平常点	40%	出席、課題への積極的な取り組み
発表	30%	課題から学んだことを活かし発表する	
レポート	30%	発表を経て、気づいたこと、学んだことを書く	

科目名	ダンス実技Ⅲ	科目ナンバリング	VA2V1N19		
担当者	長江 美佳				
担当形態	単独	単位数	1単位		
対象学科	未来創造学科	開設学年	2年次		
開講時期	前期				
選択・必修区分	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
	必修				ABCDEF
備考					

授業のテーマ及び到達目標	ダンスの基本的技術・知識を身につけ、音楽に合わせて仲間と一緒に踊り、ダンスの制作・発表ができるようになる			
授業の概要	自分自身の体力を知り、ダンスの種類を知る。人間形成・人格形成といった視点に立ち、ダンスを通して、仲間と協力し準備・運動をしながらコミュニケーション能力を養う			
授業計画	回	学習内容	事前学習	事後学習
	1	オリエンテーション リズムトレーニング	シラバスを熟読する	本時で学び得たことをまとめる
	2	リズムトレーニング	体調を整え、準備物の確認をしておく	本時で学び得たことをまとめる
	3	リズムトレーニング	体調を整え、準備物の確認をしておく	本時で学び得たことをまとめる
	4	ストリートダンス ジャンル①ー1	体調を整え、準備物の確認をしておく	本時で学び得たことをまとめる
	5	ストリートダンス ジャンル①ー2	体調を整え、準備物の確認をしておく	本時で学び得たことをまとめる
	6	ストリートダンス ジャンル②ー1	体調を整え、準備物の確認をしておく	本時で学び得たことをまとめる
	7	ストリートダンス ジャンル②ー2	体調を整え、準備物の確認をしておく	本時で学び得たことをまとめる
	8	ストリートダンス ジャンル③ー1	体調を整え、準備物の確認をしておく	本時で学び得たことをまとめる

	9	ストリートダンス ジャンル③ー2	体調を整え、準備物の確認しておく	本時で学び得たことをまとめる
	10	ストリートダンス ジャンル④ー1	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	11	ストリートダンス ジャンル④ー2	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	12	まとめ 振付	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	13	まとめ 振付練習	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	14	まとめ 振付練習	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	15	発表 まとめ	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる

使用教科書	
参考書・参考資料等	

成績評価基準	評価方法	割合	評価のポイント
	期末試験	80%	学んだ成果を十分に発揮しているか
平常点(態度)	20%	意欲的に練習に取り組んでいるか	

科目名	ダンス実技Ⅳ	科目ナンバリング	VA2V1N20		
担当者	長江 美佳				
担当形態	単独	単位数	1単位		
対象学科	未来創造学科	開設学年	2年次		
開講時期	後期				
選択・必修区分	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
	必修				ABCDEF
備考					

授業のテーマ及び到達目標	1年、2年前期で作った体と表現力を活かして2分～2分半程度の作品を作る			
授業の概要	作品を作ることを通して、個々だけではなくチームワークの大切さを学び、ステージに立つイメージで踊る意識を高める			
授業計画	回	学習内容	事前学習	事後学習
	1	振付・フォーメーションを覚える	シラバスを熟読する	本時で学び得たことをまとめる
	2	振付・フォーメーションを覚える	体調を整えておく	本時で学び得たことをまとめる
	3	振付・フォーメーションを覚える	体調を整えておく	本時で学び得たことをまとめる
	4	振付・フォーメーションを覚える	体調を整えておく	本時で学び得たことをまとめる
	5	振付・フォーメーションを覚える	体調を整えておく	本時で学び得たことをまとめる
	6	振付・フォーメーションを覚える	体調を整えておく	本時で学び得たことをまとめる
	7	振付・フォーメーションを覚える	体調を整えておく	本時で学び得たことをまとめる
	8	振付・フォーメーションを覚える	体調を整えておく	本時で学び得たことをまとめる

	9	振付・フォーメーションを覚える	体調を整えておく	本時で学び得たことをまとめる
	10	振付・フォーメーションを覚える	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	11	振付・フォーメーションを覚える	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	12	振付・フォーメーションを覚える	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	13	振付・フォーメーションを覚える	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	14	振付テスト(個人・チーム)	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる
	15	衣装にて発表、動画撮影	発表に向けた準備	本時で学び得たことをまとめる

使用教科書	
参考書・参考資料等	

成績評価基準	評価方法	割合	評価のポイント
	ダンス作品	50%	振付の出来栄え・表現力
平常点(態度)	50%	後期を通してのチームワーク	



科目名	ミュージカル研究 I (ミュージカル研究)	科目ナンバリング	VA2V1N23/MC1M3N36		
担当者	小松野 希海				
担当形態	単独	単位数	2単位		
対象学科	両学科共通	開設学年	2年次		
開講時期	前期				
選択・必修区分	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
	※				BCDE
備考	※声優コース必修				

授業のテーマ及び到達目標	芝居・歌・ダンスが一体となって劇的効果を高めるミュージカルの一場面を実際に創作し、体感することで、ミュージカル作品への興味関心を高める。さまざまな表現方法を体得する。			
授業の概要	ミュージカルの一場面を協力して創作する。芝居・ダンス・歌をそれぞれやるのではなく、それらが一体となって物語の盛り上がりをつくっていることを実際にやることで体感する。			
授業計画	回	学習内容	事前学習	事後学習
	1	オリエンテーション 課題曲: 全員で声を合わせて力強い場面を表現する(1)	シラバスを確認する	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	2	課題曲: 全員で声を合わせて力強い場面を表現する(2)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	3	課題曲: 全員で声を合わせて力強い場面を表現する(3)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	4	課題曲: 全員で声を合わせて力強い場面を表現する(4)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	5	課題曲: 全員で声を合わせて力強い場面を表現する(5)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	6	課題曲: リズムに乗って楽しい場面を表現する(1)	課題曲を事前に聞く	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	7	課題曲: リズムに乗って楽しい場面を表現する(2)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	8	課題曲: リズムに乗って楽しい場面を表現する(3)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習

	9	課題曲:リズムに乗って楽しい場面を表現する(4)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	10	課題曲:リズムに乗って楽しい場面を表現する(5)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	11	課題曲:言葉だけでなく身体を使って場面を表現する。さまざまな役を演じる(1)	課題曲を事前に聞く	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	12	課題曲:言葉だけでなく身体を使って場面を表現する。さまざまな役を演じる(2)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	13	課題曲:言葉だけでなく身体を使って場面を表現する。さまざまな役を演じる(3)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	14	課題曲:言葉だけでなく身体を使って場面を表現する。さまざまな役を演じる(4)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	15	課題曲:言葉だけでなく身体を使って場面を表現する。さまざまな役を演じる(5)まとめ	課題曲の練習	授業を通して気づいたことをレポートにまとめる

使用教科書	ヴォイステクニックの真実基礎編(上)呼吸・発声(オーム社),
	ヴォイステクニックの真実基礎編(下)滑舌・ストレッチ(オーム社)
参考書・参考資料等	適宜、必要な資料を配布

成績評価基準	評価方法	割合	評価のポイント
	平常点	50%	出席、課題への積極的な取り組み
	発表	20%	課題から学んだことを活かし発表する
	レポート	30%	授業を通して気づいたことを考察する

科目名	ミュージカル研究Ⅱ	科目ナンバリング	VA2V1N24		
担当者	小松野 希海				
担当形態	単独	単位数	2単位		
対象学科	未来創造学科	開設学年	2年次		
開講時期	後期				
選択・必修区分	卒業要件	教職課程	保育士	音楽療法	ディプロマポリシー
	※				BCDE
備考	※声優コース必修				

授業のテーマ及び到達目標	芝居・歌・ダンスが一体となって劇的効果をもつミュージカルの一場面を実際に創作し、体感することで、ミュージカル作品への興味関心を高める。さまざまな表現方法を体得する。				
授業の概要	ミュージカルの一場面を協力して創作する。芝居・ダンス・歌をそれぞれやるのではなく、それらが一体となって物語の盛り上がりをつくっていることを実際にやることで体感する。				
授業計画	回	学習内容	事前学習	事後学習	
	1	オリエンテーション 課題曲：手拍子、ダンス、フォーメーションなどで盛り上がる場面を表現する(1)	シラバスを確認する	授業で学んだ内容を復習、基礎練習	
	2	課題曲：手拍子、ダンス、フォーメーションなどで盛り上がる場面を表現する(2)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習	
	3	課題曲：手拍子、ダンス、フォーメーションなどで盛り上がる場面を表現する(3)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習	
	4	課題曲：手拍子、ダンス、フォーメーションなどで盛り上がる場面を表現する(4)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習	
	5	課題曲：手拍子、ダンス、フォーメーションなどで盛り上がる場面を表現する(5)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習	
	6	課題曲：声のハーモニーや曲調の変化、セリフなどさまざまな要素が含まれている場面を表現する(1)	課題曲を事前に聞く	授業で学んだ内容を復習、基礎練習	
	7	課題曲：声のハーモニーや曲調の変化、セリフなどさまざまな要素が含まれている場面を表現する(2)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習	
	8	課題曲：声のハーモニーや曲調の変化、セリフなどさまざまな要素が含まれている場面を表現する(3)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習	

	9	課題曲: 声のハーモニーや曲調の変化、セリフなどさまざまな要素が含まれている場面を表現する(4)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	10	課題曲: 声のハーモニーや曲調の変化、セリフなどさまざまな要素が含まれている場面を表現する(5)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	11	課題曲: それぞれの役の心情が折り重なる場面を表現する(1)	課題曲を事前に聞く	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	12	課題曲: それぞれの役の心情が折り重なる場面を表現する(2)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	13	課題曲: それぞれの役の心情が折り重なる場面を表現する(3)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	14	課題曲: それぞれの役の心情が折り重なる場面を表現する(4)	課題曲の練習	授業で学んだ内容を復習、基礎練習
	15	課題曲: それぞれの役の心情が折り重なる場面を表現する(5)まとめ	課題曲の練習	授業を通して気づいたことをレポートにまとめる

使用教科書	ヴォイステクニックの真実基礎編(上)呼吸・発声(オーム社),
	ヴォイステクニックの真実基礎編(下)滑舌・ストレッチ(オーム社)
参考書・参考資料等	適宜、必要な資料を配布

成績評価基準	評価方法	割合	評価のポイント
	平常点	50%	出席、課題への積極的な取り組み
	発表	20%	課題から学んだことを活かし発表する
	レポート	30%	授業を通して気づいたことを考察する