

2026年度
(令和8年度)

平成音楽大学 入学者選抜要項

-
- 総合型選抜
 - 学校推薦型選抜
 - 特待生選抜
 - 一般選抜
-

大学の目的とアドミッションポリシー

平成音楽大学は「九州から音楽文化を発信する」を建学の精神として、次の目的を掲げています。

大学の目的

本学は、教育基本法及び学校教育法の精神に則り、広く知識を授けるとともに、音楽芸術の真理の探究と技術の錬磨を教授研究し、創造性豊かな心を持つ人間形成を図る。もって人類の文化と福祉の進展に寄与する有為な人材の育成を目的とする。（平成音楽大学学則第2条）

アドミッションポリシー（入学者の受入れに関する方針）

〔音楽学部〕

- 1 音楽を愛好し、社会における音楽の必要性や重要性を理解している人
- 2 自らの意志で行動し、自主的・自律的に学修することに意欲のある人
- 3 高等学校までの学習課程で、身につけなければならない基本的な知識・技能を身につけている人
- 4 大学での学修を通して、専門的な知識・技能、高度な思考力・表現力を修得することに意欲のある人

〔音楽学科〕

- 1 音楽文化を探究し、音楽のよさ、美しさを伝えることに関心や意欲のある人
- 2 音楽美を探究したり、音楽を用いて人と関わったりすることに意欲をもって自ら学ぼうとする人
- 3 高等学校までに習得する基本的な知識・技能や音楽に関する基礎的な知識・技能を身につけている人
- 4 大学での学修を通して、次の力を習得することに意欲のある人
 - ① 音楽表現や音楽教育・音楽療法に関する専門的な知識・技能
 - ② 深く思考し的確に判断する力
 - ③ 思いや意図を音や音楽、言葉を使つて的確に表現する力

〔未来創造学科〕

- 1 多様な音楽の美しさや楽しさを受容し、理解することに意欲のある人
- 2 多様な表現方法や人との関わり方を意欲的に自ら学ぼうとする人
- 3 高等学校までに習得する基本的な知識・技能を身につけている人
- 4 大学での学修を通して、次の力を習得することに意欲のある人
 - ① 幼児教育や声優に関する専門的な知識や技能
 - ② 深く思考し的確に判断する力
 - ③ 音楽や身体表現、言葉を使って豊かに表現する力

アドミッションポリシーに基づいて、学力の3要素（知識・技能、思考力・判断力・表現力、主体性を持ち多様な人々と協働しつつ学習する態度）を多面的かつ総合的に評価します。

(1) 知識・技能

専門科目、副科声楽・副科ピアノ、楽典、ソルフェージュ、小論文、調査書の評定等によって評価します。

(2) 思考力・判断力・表現力

専門科目、小論文、調査書に記載された事項等によって評価します。

(3) 主体性を持ち多様な人々と協働しつつ学習する態度

専門科目、小論文、面接、調査書に記載された事項等によって評価します。

目 次

学生募集要項	1
募集人員	
入学者選抜日程／試験会場	
入学者選抜制度	2
出願資格	3
WEB 出願について	
出願書類	4
合格発表	
入学手続き	5
奨学金制度	6
入学者選抜科目	
音楽学部／音楽学科	
声楽（声楽／ポピュラー）コース	8
ピアノコース	9
管弦打楽コース	10
作曲コース	11
電子キーボードコース	
ミュージックパフォーマンスコース	12
サウンドデザインコース	
音楽教育コース／音楽療法コース	13
音楽学部／未来創造学科	
こども文化コース	14
声優コース	
提出書類様式	
音楽学科専門科目記入票	
未来創造学科専門科目記入票	
自己推薦書	
推薦書	
アクセス	裏表紙

●学生募集要項●

1 募集人員（音楽学部）

学 科	入学定員	総合型選抜	学校推薦型選抜	特待生選抜	一般選抜
音楽学科	50人	25人	10人	10人	5人
未来創造学科	30人	10人	10人	5人	5人

◇音楽学科

○声楽コース（声楽／ポピュラー）

○ピアノコース

○管弦打楽コース

管楽器 フルート オーボエ クラリネット サクソフォン ファゴット ホルン
トランペット トロンボーン ユーフォニアム チューバ

弦楽器 ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス ハープ ギター

打楽器全般（鍵盤楽器含む）

マリンバ

邦楽器 尺八 箏 三絃（弦） その他、和楽器全般

○作曲コース

○ミュージックパフォーマンスコース

ヴォーカル ギター ベース ドラム キーボード等

○電子キーボードコース（電子オルガン／電子ピアノ）

○サウンドデザインコース

○音楽教育コース

○音楽療法コース

◇未来創造学科

○こども文化コース

○声優コース

2 入学者選抜日程

入学者選抜の種別		試験日	出願期間	合格発表日	試験会場	
総合型選抜	第1回	10月4日（土）	9月1日（月）～9月19日（金）	11月4日（火）	本学または オンライン	
	第2回	12月20日（土）	11月25日（火）～12月8日（月）	12月26日（金）		
	第3回	3月20日（金）	2月24日（火）～3月9日（月）	3月27日（金）		
学校推薦型選抜		11月26日（水）	11月1日（土）～11月11日（火）	12月5日（金）	本学	
特待生選抜					那覇市	
学校推薦型選抜（沖縄）		11月28日（金）	1月19日（月）～2月2日（月）	2月20日（金）	本学	
一般選抜	本学会場	2月13日（金）			2月24日（火）	那覇市
	沖縄会場	2月17日（火）				

●入学者選抜制度●

1 総合型選抜

総合型選抜は、試験を通して入学志願者と大学が相互の理解を深めながら入学者を選考する方法です。本学の教育方針等を理解し、目的意識と意欲を持って本学を受験する人を対象としています。

第1回で出願する場合に限り、特待生選抜を併願することができます。また、適性診断において認定を受けている人は専門科目と面接が免除されます。

2 学校推薦型選抜（専願・特待生選抜併願可）

指定校制と公募制があります。

(1) 指定校制

指定校となっている高等学校には文書で内容を通知してあります。該当しているかどうかは高等学校に確認してください。

(2) 公募制

高等学校における全体の評定平均値が3.0以上で、本学を専願し出身高等学校長の推薦が必要です。
(既卒者の出願も受け付けます)

3 特待生選抜

第1回総合型選抜や学校推薦型選抜との併願の他に、特待生選抜のみでの受験も可能です。

特待生における免除額は次の通りです。

(1) 音楽学科

- ① 授業料の半額程度を4年間
- ② 授業料の半額程度を2年間
- ③ 初年度授業料の半額程度
- ④ 初年度授業料の1/4程度
- ⑤ 入学金

(2) 未来創造学科

入学金

4 一般選抜

本学会場・沖縄会場がありますので、受験日程を含めて確認してください。

5 社会人選抜

出願資格のいずれかに該当し、かつ2026年4月1日現在、満23歳以上であること。なお、詳細につきましては、本学入試担当までお問い合わせください。

6 その他

○特待生について

特待生選抜以外のすべての入学者選抜において、成績がきわめて優秀な場合には特待生として選考される場合があります。

○第2志望制度（音楽学科のみ）

(1) 学校推薦型選抜と一般選抜においては、別のコースを第2志望として受験することができます。ただし、第2志望コースの専門科目の受験が必要になります。

(2) 次のコースの場合は第2志望制度はありません。

- ① ミュージックパフォーマンスコース
- ② サウンドデザインコース

●出願資格●

下記のいずれかに該当すること

- 1 高等学校もしくは中等教育学校を卒業した人または 2026 年 3 月卒業見込みの人
- 2 通常の課程による 12 年の学校教育を修了した人（通常の課程以外の課程により、これに相当する学校教育を修了した人を含む）または 2026 年 3 月卒業見込みの人
- 3 学校教育法施行規則第 150 条の規定により高等学校を卒業した人と同等以上の学力があると認められる人または 2026 年 3 月 31 日までにこれに該当する見込みの人
- 4 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有すると認定した在外教育施設の当該課程を修了した人
- 5 専修学校の高等課程（修業年限が 3 年以上であること、その他の文部科学大臣が定める基準を満たす人に限る）で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した人
- 6 文部科学大臣の指定した人
- 7 高等学校卒業程度認定試験規則による高等学校卒業程度認定試験に合格した人（大学入学資格検定に合格した人を含む）
- 8 相当の年齢に達し、本学において高等学校を卒業した人と同等以上の学力があると認めた人

●WEB 出願について●

2026 年度（令和 8 年度）入試より WEB 出願となります。本学ホームページ内「WEB 出願サイト」の要領にそって出願手続きをしてください。

●マイページ登録

ユーザ登録を行い、マイページを作成する

基本情報を入力してユーザ登録を行ってください。
ユーザ登録を行うとマイページが作成されます。

写真を登録する

マイページの「写真登録」より顔写真を登録してください。
写真の登録が完了しないと出願できません。

●出願手順

学生募集要項の確認

出願期間や必要書類を確認してください。

マイページから出願

マイページの「出願」より受付期間中に手続きを行ってください。
出願が完了すると、完了通知メールが登録したアドレスに届きます。

必要書類の郵送または持参

必要な書類を出願期間内必着で郵送または持参してください。
窓口受付時間（平日：9：00～18：00）

受験票の発行

受験票がマイページに発行されます。（メールでも通知されます）
試験当日はプリントアウトしたものを持参してください。

試験

試験日の詳細については、受験票に記載します。

合格発表

合否通知がマイページに表示されますのでご確認ください。
後日、郵送でも通知します。

●出願書類●

入試の種別で必要書類が異なりますので確認のうえ、**出願期間内必着**でお送りください。

出願書類	注意事項	総合型	学校推薦型		特待生	一般
			指定校制	公募制		
調査書	○出身高等学校長が作成し厳封したもの ○高等学校卒業程度認定試験合格者は合格証明書および合格成績証明書（見込者は合格見込成績証明書） ○卒業後5年以上経過している場合または事情により高等学校から調査書が発行できない場合は卒業証明書 ○その他、確認できる書類	○	○	○	○	○
推薦書	WEBサイトからダウンロード（または巻末の様式を使用）し、出身高等学校長が作成し厳封したもの	-	○	○	-	-
自己推薦書	特待生選抜を受験する場合（併願する場合を含む） 、WEBサイトからダウンロード（または巻末の様式を使用）し記入する	※1	※1	※1	※1	-
専門科目記入票	各志望学科のものをWEBサイトからダウンロード（または巻末の様式を使用）し、曲目等を記入する	○	○	○	○	○
楽譜・音源	各学科・コースにより 必要な場合のみ 提出	※2	※2	※2	※2	※2
入学検定料	35,000円 ※音楽学科で第2志望コースがある場合は40,000円 ・WEB出願に伴い、受験料の支払い方法が選択できます。 該当する入試の出願期間内にお支払いください。受験料の他、システム利用手数料が必要となる場合があります。 詳細は、WEB出願サイトでご確認ください。 ・お支払いの際に受領書類等を受け取った場合は、受験番号が発番されるまで保管してください。 インターネットバンキング・クレジットカード払いの際は、念のため完了画面の保存をお勧めします。	○	○	○	○	○

※1 特待生選抜を受験する場合（併願する場合も含む）は必要

※2 各学科・コースにより必要な場合

●合格発表●

合否については、WEB出願サイト内のマイページに発表し、後日、郵送にて通知します。学校推薦型選抜の場合は、出身高等学校長あてにも郵送します。

（電話等による合否の問い合わせには、一切応じません。）

●入学手続き●

- 1 合格者は所定の期限までに学費等を納入し指定の書類を提出してください。詳細は合格通知書とともに送付します。
- 2 第一次手続期限までに入学金の納入と書類提出が確認できない場合は入学辞退として処理します。
- 3 入学手続き後、入学を辞退する場合は、2026年3月31日（火）までに申し出てください。納入された授業料と施設費のみ返還します。

入学者選抜の種別	第一次入学手続期限 (入学金)	第二次入学手続期限 (前期授業料・施設費他)
総合型選抜第1回	2025年11月28日（金）	2025年12月19日（金）
総合型選抜第2回	2026年1月16日（金）	2026年2月13日（金）
総合型選抜第3回	2026年3月31日（火）	
学校推薦型選抜（沖縄会場含む）	2025年12月22日（月）	2026年1月23日（金）
特待生選抜		
一般選抜（沖縄会場含む）	2026年3月6日（金）	2026年3月16日（月）

4 学納金および納入方法について

学納金は以下のとおりです。合格通知書に同封されている振込用紙を使用し、入学手続期限までに必ず納入してください。（授業料・施設費は2年次以降も同額です。）

音楽学科

項目	第一次入学手続納入金	第二次入学手続納入金	後期納入金 (2026.9.11)	合計
入学金	200,000円	—	—	200,000円
授業料	—	530,000円	530,000円	1,060,000円
施設費 (維持管理費)	—	245,000円	245,000円	490,000円
合計	200,000円	775,000円	775,000円	1,750,000円

未来創造学科こども文化コース

項目	第一次入学手続納入金	第二次入学手続納入金	後期納入金 (2026.9.11)	合計
入学金	150,000円	—	—	150,000円
授業料	—	270,000円	270,000円	540,000円
施設費 (維持管理費)	—	140,000円	140,000円	280,000円
合計	150,000円	410,000円	410,000円	970,000円

未来創造学科声優コース

項目	第一次入学手続納入金	第二次入学手続納入金	後期納入金 (2026.9.11)	合計
入学金	150,000円	—	—	150,000円
授業料	—	320,000円	320,000円	640,000円
施設費 (維持管理費)	—	170,000円	170,000円	340,000円
合計	150,000円	490,000円	490,000円	1,130,000円

●奨学金制度●

1 経済支援奨学金制度（給付型） ※各選抜前の申込が必要

経済的理由で就学困難な人が本学への進学を可能にすることができる本学独自の支援制度です。すべての入学者選抜において申込ができます。世帯収入や資産等で経済状況を審査するため、成績だけで判断せずしっかりとした学ぶ意欲により支援を受けることができます。免除額は次のとおりです。

○学納金（授業料、施設費）の半額程度を4年間

○授業料の半額程度を4年間

○授業料の1/4程度を4年間

○入学金免除

(1) 申請方法、申請書類については本学の経済支援奨学金担当者までお問い合わせください。

(2) 入学後は継続について毎年審査を行います。ご家庭の経済状況が変化した場合は、適用額が変更または停止になる場合があります。

2 学長奨励生・特別奨学生制度（給付型）

入学後の成績が総合的に優秀であると認められた若干名に対して、2年次以降奨学金を支給する制度です。支給額は審査の上で成績等により決められます。

3 入学金免除制度

下記の項目に該当する者については、入学時に100,000円を支給します。

(1) 平成音楽大学および熊本音楽短期大学の卒業生が改めて入学・編入する場合

(2) 平成音楽大学および熊本音楽短期大学の卒業生の子女が入学する場合

(3) 平成音楽大学に兄弟姉妹が在学している場合、後で入学した人

4 外部の奨学金制度

(1) 日本学生支援機構の奨学金

〔貸与〕【第一種（無利子貸与）】

○自宅通学者月額 20,000円～54,000円

○自宅外通学者月額 20,000円～64,000円

【第二種（有利子貸与）】

月額 20,000円～120,000円の間で1万円単位で選択できます。

【入学時特別増額貸与（有利子）】

一時金として100,000円～500,000円の間で10万円単位で選択できます。なお、これは国の教育ローンを利用できない方が対象です。

(2) その他の奨学金（給付・貸与）

〔給付〕①鶴友奨学金奨学資金

⑤ヤマハ音楽支援制度「音楽奨学支援」

②壽崎育英財団奨学資金

⑥四宮育英奨学金

③キワニス子ども基金奨学金

⑦キーエンス財団

④米濱・リンガーハット財団

[貸与] ①熊本県育英資金

②熊本市奨学金

③熊本県保育士修学支援資金貸付

(卒業後、保育士として登録し熊本県内で5年間保育業務に従事した場合は返還免除)

④再春館くまもと奨学金制度

※地方自治体が実施している奨学金制度もありますので、出身地の教育委員会や市役所等の窓口にご相談ください。

(3) 学費提携教育ローン制度

本学では株式会社オリエントコーポレーション（オリコ）と提携し、提携教育ローン「学費サポートプラン」を導入しております。

(学費サポートプラン申込サイト)



●入学者選抜科目●

音楽学部 音楽学科

●声楽コース（声楽／ポピュラー）

入学者 選抜科目	内容	備考	総合 型	学校推薦型		特 待 生	一 般
				指 定 校 制	公 募 制		
1 専門科目	声楽／ポピュラー共通 課題曲と自由曲をそれぞれ1曲演奏する（暗譜）	○伴奏者は大学で用意する テンポ、ブレスの位置等を記入した 伴奏用楽譜を出願時に提出すること	○	○	○	○	○
	◆声楽 ①課題曲 下記の課題曲から1曲を演奏する ②自由曲（4分以内） 任意の楽曲を1曲演奏する オペラ、オラトリオ等のアリアは原調で 歌うこと	○課題曲は課題曲一覧から選択し原語 で暗譜とする ○自由曲も原語で暗譜とする 課題曲の中からの選択も可 4分を超える場合試験官の指示で 止めることがあるが評価には影響 しない					
	◆ポピュラー ①課題曲 下記の【日本歌曲】課題曲から1曲を選択 する ②自由曲 任意の楽曲を1曲演奏する	○課題曲は暗譜とする ○自由曲も暗譜とする ジャンルは問わない					
2 副科ピアノ	①～④から1曲を選び演奏する ①ブルグミュラー25の練習曲 Op.100 ②J.S.バッハ／2声インヴェンション ③ソナチネ ④ソナタ	○視奏可、繰り返しなし ③④については1つの楽章	-	○	○	○ * 1	○
3 楽典	筆記試験（50分）				○		○
4 ソルフェージュ	①②のいずれかを選択する ①聴音 ②コールユーブングエン	○聴音は旋律聴音を3題 コールユーブングエンは原書番号 No.45～No.71までの中から当日 1曲指定	-	-	○	-	○
5 面接	個人面接		○	○	○	○	○
6 小論文	与えられた課題について800字以内の小論文 （50分）		-	-	-	-	○

* 1 第1回総合型選抜と併願する場合のみ、副科不要

課題曲一覧

【イタリア歌曲】

- ①S.Rosa : Star vicino
- ②A.Scarlatti : Sento nel core
- ③A.Scarlatti : Se tu della mia morte
- ④F.Gasparini : Lasciar d'amarti
- ⑤A.Caldara : Sebben crudele
- ⑥G.Paisiello : Nel cor più non mi sento
- ⑦G.(T.)Giordani : Caro mio ben
- ⑧G.B.Bononcini : Per la gloria dáorarvi
- ⑨V.Bellini : Vega luna che inargenti
- ⑩F.P.Tosti : Sogno
- ⑪S.Donaudy : O del mio amato ben

【ドイツ歌曲】

- ⑫L.v.Beethoven : Ich liebe dich WoO.123
- ⑬F.Schubert : An die Musik OP.88-4
- ⑭W.A.Mozart : Das Veilchen KV476

【日本歌曲】

- ⑮山田耕筰 : この道（2番まで歌唱）
- ⑯滝廉太郎 : 荒城の月（2番まで歌唱）
- ⑰成田為三 : 浜辺の歌（2番まで歌唱）
- ⑱中田喜直 : おやすみ「六つの子供のうた」より

●ピアノコース

入学者 選抜科目	内容	備考	総合型	学校推薦型		特待生	一般
				指定校制	公募制		
1 専門科目	①と②の両方を演奏すること (暗譜・繰り返しなし) ①練習曲 下記の練習曲から1曲を選び演奏 ツェルニー 40番練習曲 ツェルニー 50番練習曲 クラマービューロー 60番練習曲 モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72 ショパン 練習曲集 Op.10、Op.25 ②自由曲	○第3回総合型選抜は②のみ	○	○	○	○	○
2 楽典	筆記試験 (50分)		-	-	○	-	○
3 ソルフェージュ	①②のいずれかを選択する ①聴音 ②コールユーブンゲン	○聴音は旋律書き取り コールユーブンゲンは原書番号 No.45～No.71までの中から当日 1曲指定	-	-	○	-	○
4 面接	個人面接		○	○	○	○	○
5 小論文	与えられた課題について800字以内の小論文 (50分)		-	-	-	-	○

●管弦打楽コース

入学者 選抜科目	内容	備考	学校推薦型		特 待 生	一 般	
			総 合 型	指 定 校 制			
1 専門科目	◆管楽器：①と②の両方を演奏すること ①スケール #・♭が3つまでの長音階ならびに短音階 (和声的または旋律的)を1オクターブ または2オクターブ演奏 ②自由曲 任意の楽曲または練習曲を1曲演奏	○調は当日指定・暗譜とする ○視奏可、伴奏なし	○	○	○	○	
	◆弦楽器：①と②の両方を演奏すること ①スケール #・♭が3つまでの長音階ならびに短音階 (和声的または旋律的)を2オクターブ演奏 ②自由曲 任意の楽曲または練習曲を1曲演奏	○調は当日指定・暗譜とする ○視奏可、伴奏なし					
	◆打楽器：①と②の両方を演奏すること □鍵盤打楽器(マリンバ・シロフォン) ①スケール #・♭が3つまでの長音階ならびに短音階 (和声的または旋律的)を2オクターブ または3オクターブ演奏 ②自由曲 任意の楽曲または練習曲を1曲演奏 □小太鼓 ①基礎打ち(当日指定) ②自由曲 任意の楽曲または練習曲を1曲演奏	○調は当日指定・暗譜とする ○視奏可、伴奏なし ○1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち、9つ 打ちの加速、減速 ○視奏可、伴奏なし					
	◆邦楽器 任意の楽曲を1曲演奏	○視奏可、伴奏なし					
2 副科科目 (ピアノまたは声楽) ※どちらか選 択	◆副科ピアノ：①～④から1曲を選び演奏する ①ブルグミュラー25の練習曲 Op.100 ②J.S.バッハ／2声インヴェンション ③ソナチネ ④ソナタ	○視奏可、繰り返しなし ③④については1つの楽章	-	○	○	○ *1	
	◆副科声楽 下記課題曲から1曲(原語)を選び演奏する 視唱可	○伴奏者は大学で用意する テンポ、ブレスの位置等を記入した 伴奏用楽譜を出願時に提出すること					
3 楽典	筆記試験(50分)		-	-	○	-	○
4 ソルフェージュ	①②のいずれかを選択する ①聴音 ②コールユーブンゲン	○聴音は旋律書き取り コールユーブンゲンは原書番号 No.33～No.59までの中から当日 1曲指定	-	-	○	-	○
5 面接	個人面接		○	○	○	○	○
6 小論文	与えられた課題について800字以内の小論文 (50分)		-	-	-	-	○

*1 第1回総合型選抜と併願する場合のみ、副科不要

課題曲一覧 副科声楽

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| ①山田耕筰：赤とんぼ(2番まで歌唱) | ⑥村井邦彦：翼をください(1番のみ歌唱) |
| ②山田耕筰：この道(2番まで歌唱) | ⑦ナポリ民謡：サンタルチア |
| ③成田為三：浜辺の歌(2番まで歌唱) | ⑧G.(T.)Giordani：Caro mio ben |
| ④滝廉太郎：荒城の月(2番まで歌唱) | ⑨G.F.Handel：Ombra mai fù |
| ⑤中田喜直：夏の思い出(2番まで歌唱) | ⑩A.Caldara：Sedden crudele |

●作曲コース

入学者 選抜科目	内容	備考	総合型	学校推薦型		特待生	一般
				指定校制	公募制		
1 専門科目	①②のいずれかを選択する ①楽譜と自演 ②楽譜と音源 ジャンルは問わない	○自分の作品を演奏する ○音源はCD、DVD等のメディアで提出	○	○	○	○	○
2 副科ピアノ	①～④から1曲を選び演奏する ①ブルグミュラー25の練習曲 Op.100 ②J.S.バッハ/2声インヴェンション ③ソナチネ ④ソナタ	○視奏可、繰り返しなし ③④については1つの楽章	-	○	○	○ *1	○
3 和声課題	筆記試験 (50分)		-	-	○	-	○
4 楽典	筆記試験 (50分)		-	-	○	-	○
5 ソルフェージュ	①②のいずれかを選択する ①聴音 ②コールユーブンゲン	○聴音は旋律聴音を3題 コールユーブンゲンは原書番号 No.45～No.71までの中から当日 1曲指定	-	-	○	-	○
6 面接	個人面接		○	○	○	○	○
7 小論文	与えられた課題について800字以内の小論文 (50分)		-	-	-	-	○

*1 第1回総合型選抜と併願する場合のみ、副科不要

●電子キーボードコース

入学者 選抜科目	内容	備考	総合型	学校推薦型		特待生	一般
				指定校制	公募制		
1 専門科目	任意の1曲を演奏する ジャンルは問わない ・電子オルガンまたは電子ピアノの機種についてはお問い合わせください	○視奏可 楽譜を出願書類とあわせて提出	○	○	○	○	○
2 楽典	筆記試験 (50分)		-	-	○	-	○
3 ソルフェージュ	①②のいずれかを選択する ①聴音 ②コールユーブンゲン	○聴音は旋律書き取り コールユーブンゲンは原書番号 No.45～No.71までの中から当日 1曲指定	-	-	○	-	○
4 面接	個人面接		○	○	○	○	○
5 小論文	与えられた課題について800字以内の小論文 (50分)		-	-	-	-	○

●ミュージックパフォーマンスコース

入学者 選抜科目	内容	備考	総合 型	学校推薦型		特 待 生	一 般
				指 定 校 制	公 募 制		
1	専門科目 任意の1曲を演奏：ジャンルは問わない 専攻したい楽器（ギター、ベース、ドラム、 キーボード等）や歌（ボーカル）で任意の 1曲を演奏する。視奏可。	○楽譜を出願書類とあわせて提出 ○音源使用可 （音源を使用する場合は、CD等を出 願書類とあわせて提出）	○	○	○	○	○
2	面接 個人面接		○	○	○	○	○
3	小論文 与えられた課題について800字以内の小論文 （50分）		-	-	-	-	○

●サウンドデザインコース

入学者 選抜科目	内容	備考	総合 型	学校推薦型		特 待 生	一 般
				指 定 校 制	公 募 制		
1	①②③のうちいずれか1つを選択する ①作品提出 自分で制作した作品の音源提出 （既存楽曲のカバーやリアレンジでも可）	○CD・DVDのメディアで提出	○	○	○	○	○
	②演奏 歌または任意の楽器により1曲演奏する 視奏可、ジャンルは問わない	○楽譜を出願書類とあわせて提出 ○音源使用可 （音源を使用する場合は、CD等を出 願書類とあわせて提出）					
	③小論文 与えられた課題について800字以内の 小論文（50分）						
2	面接 個人面接		○	○	○	○	○
3	小論文 与えられた課題について800字以内の小論文 （50分）	○専門科目で小論文を選択した場合は 課さない	-	-	-	-	○

●音楽教育コース／音楽療法コース

入学者 選抜科目	内容	備考	総合型	学校推薦型		特待生	一般
				指定校制	公募制		
1	専門科目	(A) (B)をそれぞれ受験する (A)声楽、ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器 邦楽器、電子オルガンの中から1つを 選び演奏する ◇声楽：下記課題曲の中から1曲を選び 演奏（原語、暗譜） ◇ピアノ：ソナタの中から1曲を選び暗譜で 演奏（第1楽章または終楽章） ◇管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽器、電子 オルガン：任意の1曲を演奏 (B)小論文 与えられた課題について800字以内の 小論文（50分）	○	○	○	○	○
2	副科科目	専門科目 (A)をピアノで受験した場合は声楽、 ピアノ以外で受験した場合はピアノを選択する ◆副科ピアノ：①～④から1曲を選び演奏する ①ブルグミュラー25の練習曲 Op.100 ②J.S.バッハ／2声インヴェンション ③ソナチネ ④ソナタ	-	○	○	○	○
		◆副科声楽 下記課題曲から1曲を選び演奏する （原語、暗譜）	○	○	○	○	○
3	楽典	筆記試験（50分）	-	-	○	-	○
4	ソルフェージュ	①②のいずれかを選択する ①聴音 ②コールユーブンゲン	-	-	○	-	○
5	面接	個人面接	○	○	○	○	○

* 1 第1回総合型選抜と併願する場合のみ、副科不要

課題曲一覧 専門科目＜声楽＞

【イタリア歌曲】

- ①S.Rosa：Star vicino
- ②A.Scarlatti：Sento nel core
- ③A.Scarlatti：Se tu della mia morte
- ④F.Gasparini：Lasciar d'amarti
- ⑤A.Caldara：Sebben crudele
- ⑥G.Paisiello：Nel cor più non mi sento
- ⑦G.(T.)Giordani：Caro mio ben
- ⑧G.B.Bononcini：Per la gloria d'adorarvi
- ⑨V.Bellini：Vega luna che inargenti
- ⑩F.P.Tosti：Sogno
- ⑪S.Donaudy：O del mio amato ben

副科声楽

- ①山田耕筰：この道（2番まで歌唱）
- ②成田為三：浜辺の歌（2番まで歌唱）
- ③滝廉太郎：荒城の月＜原曲＞（2番まで歌唱）
- ④中田喜直：夏の思い出（2番まで歌唱）
- ⑤村井邦彦：翼をください（1番のみ歌唱）

【ドイツ歌曲】

- ⑫L.v.Beethoven：Ich liebe dich WoO.123
- ⑬F.Schubert：An die Musik OP.88-4
- ⑭W.A.Mozart：Das Veilchen KV476

【日本歌曲】

- ⑮山田耕筰：この道（2番まで歌唱）
- ⑯滝廉太郎：荒城の月＜原曲＞（2番まで歌唱）
- ⑰成田為三：浜辺の歌（2番まで歌唱）
- ⑱中田喜直：おやすみ「六つの子供のうた」より

- ⑥A.Scarlatti：Sento nel core
- ⑦G.(T.)Giordani：Caro mio ben
- ⑧G.F.Handel：Ombra mai fù
- ⑨V.Bellini：Vaga luna che inargenti
- ⑩G.Martini：Piacer d'amor

音楽学部 未来創造学科

●こども文化コース

入学者 選抜科目	内容	備考	総 合 型	学校推薦型		特 待 生	一 般
				指 定 校 制	公 募 制		
1 専門科目	(A)または (B)を3分以内で発表する (A)実技発表 ◆演奏（下記のいずれかで1曲演奏する） ・ピアノ・管楽器・弦楽器・打楽器・邦 楽器・電子オルガン・民族楽器など ・歌唱 ・弾き歌い ◆ダンス 任意の1曲を選びダンスする ジャンルは問わない (B)口述発表 下記のようなことについて、自分の優れた ところや考えを述べる。 ・高校までに頑張ってきたことや得意な こと ・自分が大切にしていることや考えている こと	演奏またはダンスを選択 ○ジャンルは問わない 演奏のいずれも視奏、視唱可、伴奏 なし ○歌唱・ダンスともに音源使用可 （音源を使用する場合は、CD等を 出願書類とあわせて提出） ○例：スポーツ、生徒会活動、部活動、 読書、ボランティア活動 ○例：思いやりの心、友情、人権、環 境保護など	○	○	○	○	○
2 面接	個人面接		○	○	○	○	○
3 小論文	与えられた課題について800字以内の小論文 (50分)		-	-	-	-	○

●声優コース

入学者 選抜科目	内容	備考	総 合 型	学校推薦型		特 待 生	一 般
				指 定 校 制	公 募 制		
1 専門科目	(A) (B)のそれぞれを受験する (A)原稿読み 当日指定された200字程度の原稿を読む (B)「音声」による表現（3分以内） ・歌（弾き歌い含む） ・ナレーション ・演技 ・口述（得意なことや優れていること、 頑張っていること等）	○自分の得意なことや表現する 形式やジャンルは問わない	○	○	○	○	○
2 面接	個人面接		○	○	○	○	○
3 小論文	与えられた課題について800字以内の小論文 (50分)		-	-	-	-	○

音楽学科専門科目記入票

※ 記入不要

ふりがな				受験番号
氏名				※
志望コース	○で囲む			
声乐	管弦打楽	作曲	ミュージックパフォーマンス	音楽教育
ピアノ	楽器名 ()	サウンドデザイン	電子キーボード	音楽療法
第2志望	◆第2志望がある場合のみ記入			コース () 管弦打楽コースは楽器名を記入する

声乐コース (声乐・ポピュラー) ※どちらかを○で囲む

専門科目	曲名		調名	作曲者名	
	課題曲				
	自由曲				
副科	ピアノ	曲名	作品番号	楽章	作曲者名

ピアノコース

専門科目	曲名		作品番号	楽章	作曲者名
	課題曲				
	自由曲				

管弦打楽コース

専門科目	楽器名	どちらかを○で囲む				
		1. 持参する		2. 借用希望		
	曲名	作品番号	楽章	作曲者名		
副科	どちらかを選択	声乐	曲名		調名	作曲者名
	ピアノ	曲名	作品番号	楽章	作曲者名	

作曲コース

専 門 科 目	作品の提出	いずれかを○で囲む 楽譜と自演 ・ 楽譜と音源			
	楽譜と自演	楽器名	曲名		
副 科	ピ ア ノ	曲名	作品番号	楽章	作曲者名

電子キーボードコース

専 門 科 目	曲名		作曲者名
	使用機種		

ミュージックパフォーマンスコース

専 門 科 目	発表内容	1. 歌（ボーカル） 2. 楽器演奏 楽器名（ ）		
	曲名			
	音源	使用する ・ 使用しない	*音源を使用する場合は出願書類とあわせて提出	
	マイク	使用する ・ 使用しない		

サウンドデザインコース

専 門 科 目	い ず れ か を 選 択	いずれかを○で囲む 1. 作品提出 2. 演奏 3. 小論文				
		作品提出	曲名		作曲者名	
		歌	曲名	調名	作曲者名	
		楽器	楽器名	曲名		作曲者名

音楽教育・音楽療法コース

専 門 科 目	ど ち ら か を 選 択	声楽	曲名	調名	作曲者名		
副 科	ど ち ら か を 選 択	器楽	楽器名	曲名	作品番号	楽章	作曲者名
副 科	ど ち ら か を 選 択	声楽	曲名	調名	作曲者名		
副 科	ピ ア ノ	曲名	作品番号	楽章	作曲者名		

特待生選抜希望者（併願の場合も含む）は必ず記入してください。

自己推薦書

※ 記入不要

ふりがな		受験番号
氏名		※

1 志望理由、入学後の目標、将来の夢などを書いてください。

--

2 コンクール等の受賞歴や活動歴（例：ボランティア活動、地域での活動等）、検定試験等の合格取得歴を4つまで正確に記入してください。（名称、主催者、開催日、結果等）

1
2
3
4

年 月 日

推薦書

平成音楽大学

学長 出田 雄人 様

学 校 名

校 長 名

職
印

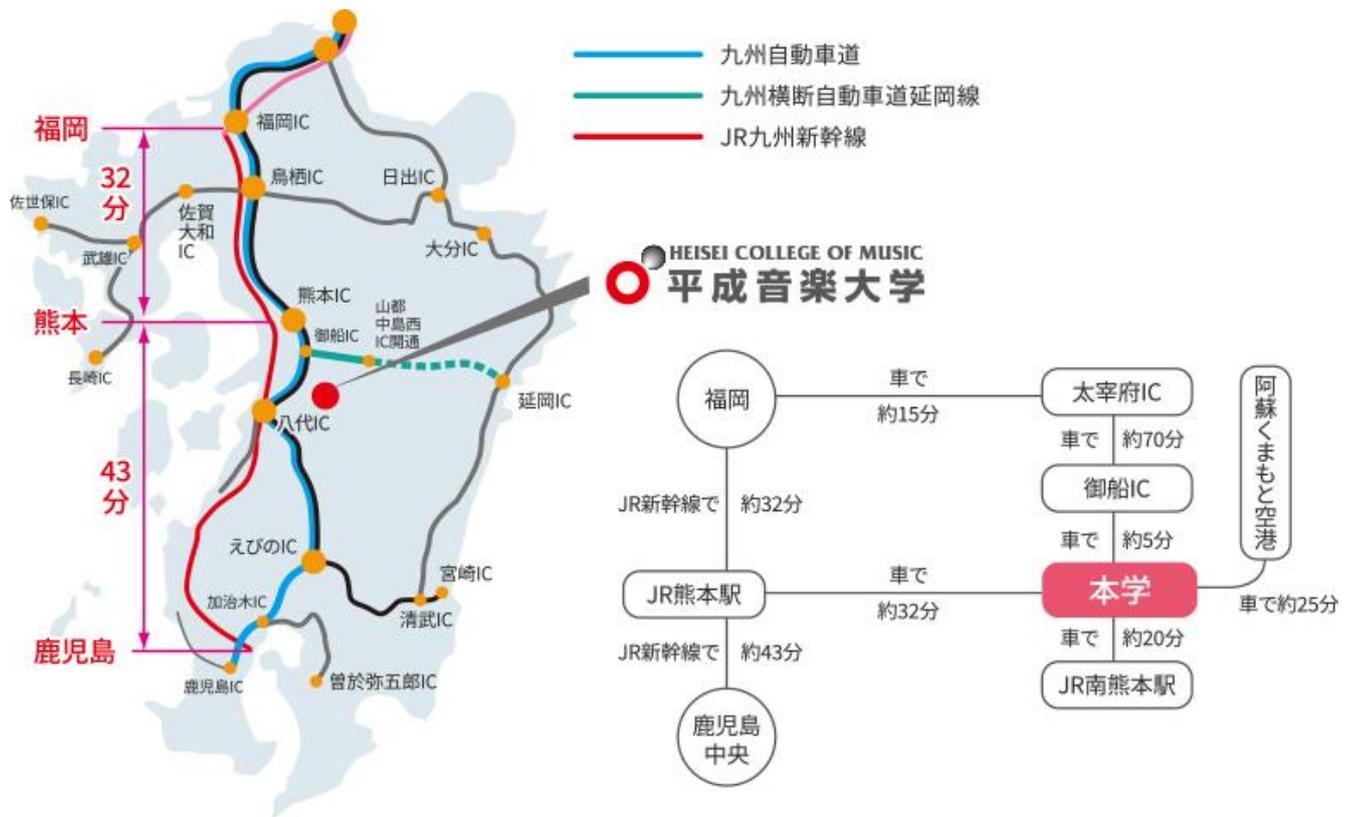
下記の生徒は貴学への進学を希望しており、入学適格者であると認めるので推薦いたします。

志 願 者	年 月 日 卒業 ・ 卒業見込	
	ふりがな	
	氏 名	
	生年月日	年 月 日生

(推薦理由) 本学のアドミッションポリシーに対応する志願者本人の学習歴や活動歴を踏まえた学力の三要素に関する評価について記載してください。

推 薦 理 由	
記載責任者	印

●アクセス●



キャンパス周辺地図



試験当日は本学シャトルバスも運行いたします。

その他のアクセス方法につきましては、

本学ホームページ <https://www.heisei-music.ac.jp/access/> でも紹介しています。



学校法人 御船学園

平成音楽大学

〒861-3295

熊本県上益城郡御船町滝川1658

お問い合わせ先 学務課(入試担当)

TEL 096-282-0506(代) FAX 096-282-7800

MAIL nyushi@heisei-music.ac.jp
